

مطابق الفهرست

891.553
ASTMS

مطابق الفهرست

TO THE READER.

K I N D L Y use this book very carefully. If the book is disfigured or marked or written on while in your possession the book will have to be replaced by a new copy or paid for. In case the book be a volume of set of which single volumes are not available the price of the whole set will be realized

C. L. 29.



Class No.....891.557.....

Book No.....A51Ms.....

Acc. No.....12575.....

2 JAN 1966

690557

A 51 MS

12575

کو تر اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا
بیکر کشتہ نگاروں میں سے بدل جاتی ہیں تقدیر

ترجمہ

معارف الافواق

من تصنیف

بانی اسلام کشمیر حضرت امیر کبیر میرت علی مہدانی

ترجمہ

پروفیسر محمد طیب صاحب صدیقی ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی

پبلشر

غلام احمد مہدانی ازہرہ اجنزل سکریٹری و فحارم دیاستہ اوقات کمیٹی

خالقہ معالی

ورمطبع

نشاط پریس امیر الدل چھپکرا اوقات کمیٹی خا معالی
شائع ہوا

تہذیب از منترجم

۱۵۶۵ھ

الحمد لله الذي هدانا لهذا... ونستغفره ونعوذ بالله من شرور
الافئدة ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل
فلا يهتد له. ونصلي ونسلم على رسول الله العظيم الذي هو شمس النبوة
وبدر الرسالة صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين هم نجوم الامتداد
والا بعد

رسالہ اخذنا من تصنیف العالم الہدائی والعالی الصمدانی
محبوب سبحانی شاہباز لامکانی اعنی جناب حضرت امیر کبیر سید
علی حسینی رضی اللہ عنہ ہے۔

یہ رسالہ جس کا نام جناب مصنف حضرت امیر نے مشتاق
الاذواق رکھا ہے۔ دراصل قصیدہ میمنی مصنفہ حضرت فاروقی
قدس سرہ کی شرح ہے۔ یہ قصیدہ نکات عرفاں اور رموزات اقیان
ایمان سے محلوہ علم تصوف کے حقائق اور وقائق پر مبنی ہے۔ جناب امیر

نے شرح کی ابتدا میں ایک زبردست تمہید بھی لکھی ہے جس میں انہوں
نے غیر مبہم الفاظ میں بعض اصطلاحات صوفیہ کو جن کا تعلق قصیدہ

زیر بحث کے ساتھ ہے توضیح کی ہے۔ ایک ایک عربی بیت کے ترجمہ

کے ساتھ کسی بزرگ ناقل مشارب الازواق نے ہند کے زمانہ میں ملا

عبدالرحمن جامی رح کی ایک متوازی باعی بطور استشہاد درج فرمائی

ہے ترجمہ اور شرح کیا ہے۔ جناب امیرض نے سمندر کو کوزہ میں بھر دیا

ہے۔ آیات کلام اللہ اور احادیث نبوی علی صاحبہما التحیۃ والتسلیم

سے استناد کر کے تصوف کے نکات اور عرفان کے رموزات بیاں فرمائے

ہیں۔ شرح قصیدہ کے عبارت سے مفہوم ہوتا ہے کہ جناب امیرض

حد تک اسلام کی تبلیغ اور اشاعت میں جدوجہد فرمائی ہے۔ اس

زمانہ کے ذرائع آمد و رفت اور وسائل حمل و نقل اور اسباب اشاعت

کو جو کہ بالکل محدود اور زمانہ حال کے ساتھ مقابلہ کر کے بالکل ناپید

تھے اور سفر بالعموم پایادہ کئے جاتے تھے اور رسل و رسائل صرف خاص

مواقع پر قاصدوں کے ذریعہ پہنچتے تھے۔ اشاعت علوم صرف ہاتھ

سے لکھی ہوئی کتابوں تک محدود تھی۔ ملاحظہ فرمائیے اس امر کو کہ

جس میں انہوں نے کتب

پڑتا ہے۔ کہ نور معرفت طے مکان اور طے زمان ہی کے وسایل سے جناب
امیر نے دور و دراز ملکوں میں سیاحت کر کے اسلام کے فیضان -

علوم و حکمت اور نور ولایت سے لوگوں کو مستفیض اور مستفید فرمایا
انہوں نے اپنے جگر بزرگوار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نقش قدم پر چلتے
ہوئے جہاں کعبہ ثانی یعنی خانقاہ فیض پناہ کو بتوں سے اور بتوں کے
پوچھنے سے پاک و صاف کر کے معبودانِ باطل کو توڑ کر معبودِ حقیقی کے
ساتھ اُسکے عباد کو بلانے میں اپنے دم، قدم اور قلم کو وقف فرمایا
وہاں ساتھ ساتھ علم و تعلیم درس و تدریس سے تشنگانِ علم اور
گمراہانِ جہالت کو علوم کے سرچشموں سے سیراب کیا اور اس میں اتنا جہاں
کیا کہ شاید ہی کسی اور بزرگ نے کیا ہو سفر اور سیاحت کی کٹھنائیاں
اور سعوتیں برداشت کر کے اعلاء کلمۃ اللہ اور اشاعتِ علوم پر
ازابت اٹا انتہا متہمکن اور مصروف رہے جناب امیر نے کامولہ سجدان
کا شہر ہے۔ اور انکا خاندان اکابر سادات میں سے تھا جس کے افراد
صرف سید ہی تھے۔ بلکہ عارف باللہ اور عالم باعمل بھی تھے۔ اور اس
وجہ سے نہ صرف سجدان میں بلکہ سائے عراق میں مشہور و معروف تھے۔ امیر

تیمور گورگانی کے عہد حکومت میں اپنے جدِ بزرگوار کی تبعیت میں جناب
 امیر نے وطن مألوف سے ہجرت فرمائی اور کشمیر کے بادشاہ سلطان
 شہاب الدین کے عہد حکومت میں ۸۳۷ ہجری میں پہلی دفعہ کشمیر
 کو اپنے قدومِ مہمِ منت لزوم سے مشرف فرما کر اپنی خطہ کی آنکھوں کو
 علم و حکمت و تہذیب کے انوار سے منور فرما کر ان کے قلوب کو ایمان
 عرفان کے فیوض سے مالا مال کرتے ہوئے کشمیر کی تاریخ کو بدل ڈالا۔
 اور اہل خطہ کو دینی۔ دنیوی اور عقبوی فلاح و نجات کا اہتمام فرمایا۔
 کہاں ہیں وہ تنگ نظر۔ تنگ دل کم ظرف متعصب لوگ اور مورخ جو
 اسلام پر اس امر کا الزام لگاتے ہیں اپنی کوہِ دلی کا ثبوت دیتے ہیں
 آئیں اور بصیرت کی آنکھوں سے تعصب کی آنکھ ^{عینک} کو دیکھ لیں کہ کس
 طرح ایک بے سرو سامان۔ غریب الوطن عارف باللہ مردِ مجاہد نے لاکھوں
 لوگوں کو پیغامِ حق سنا کر حلقہ بگوشِ اسلام بنا کر ایک ملک اور
 قوم کی کاپیالٹ دی۔

جناب امیر نے تشریف آوری۔ تبلیغِ اسلام اور تعمیرِ خانقاہ
 کے حالات سے کشمیر کی ساری تاریخیں مملو اور پر ہیں۔ کشمیر کے تمام مورخوں

اور تذکرہ نویسوں نے اُن کے حالات سوانح اور مدارج کمال عرفاں
 شرح و بسط کے ساتھ قلمبند کئے ہیں۔ شغرائے کشمیر اُن کے مناقب
 اور مدحیات لکھتے ہیں رطب اللسان رہے ہیں۔ جناب جامع الکمالات
 صوری و معنوی حضرت ابیساں شیخ یعقوب صوفی کنائی رحم نے تو ہزاروں
 مناقب اُن کی مدح میں لکھ ڈالے ہیں۔ حضرت امیر صوفیہ کے خلفاء اور خلفاء
 الخلفاء جو کہ اکابر اولیاء اللہ ہیں اُن کے مدح اور مناقب
 لکھتے اور تعریفیں الایچے میں مخطوط و مسرور رہے ہیں۔ آخر کیوں نہ
 ہے سید السادات سالار نجم۔ دست اور معارف قدیر اہم
 خطہ رآں شاہ دریا استیں۔ داد علم و حکمت و تہذیب و
 یہاں ان تفصیل میں پڑنا مقصود نہیں بلکہ اس بات کی ضرورت
 ہے کہ لوگوں کی جو کہ حضرت امیر صوفیہ کو صرف ایک صوفی غوث۔ قطب
 یا ولی تصور کرتے ہیں۔ توجہ اس طرف مبذول کیجائے۔ کہ جناب
 امیر صوفیہ نہ صرف قطب الاقطاب۔ فرد الاحباب اور غوث الاغوث
 تھے۔ بلکہ عربی۔ فارسی اور ترکی زبانوں کے ماہر اور علوم متداولہ
 کے بحر ذخار تھے۔ نہ صرف علم ادب میں ان کو کمال حاصل تھا

بلکہ قرآن و حدیث تفسیر - فقہ - اصول و منطق - لغت - بیان
 علم کلام اور تصوف - فلسفہ اور سیاست میں ان کو یدِ طولیٰ
 حاصل تھا۔ وہ صاحب تصانیف کثیرہ ہیں اور ان کے تصانیف
 کی تعداد کئی سو تک بتلائی جاتی ہے۔ منظوم شاعری تھے
 تخلص علانی فرماتے تھے۔ ان کے تصنیف کردہ رسالے اور کتابیں
 فلمی نسخوں کی صورت میں کشمیر کے علماء فقہاء پیرزادگان
 اور سجادہ نشینوں کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ جن سے کوئی
 اکتساب فیض نہیں کرتا ہے۔ صند وقوں یا امار یوں میں گرد
 آلود صورت میں کرم خوردہ ہو گئی ہیں۔ عقیدہ تہذیب حضرات ان کے
 معبر یعنی خانقاہ فیض پناہ کو مرتین - منور منقش - مذہب اور
 مزیت کرنے کی طرف لگ گئے ہیں لیکن جس مواد سے دنیا میں اس
 مصلح اعظم - عارف اعلم اور عالم افخم کے شجر علمی کا ڈنکا بج جاتا وہ
 طاق نسیاں ہیں کیڑوں کیڑوں کا مائدہ بن گیا ہے۔ جب مرور
 زمانہ سے وہ مواد بالکل ناقابل استعمال بن جائے گا تو آنے والی
 نسلوں کے واسطے بغیر خانقاہ معلیٰ کے اس مایہ ناز مجاہد اکبر کا

کوئی نشان باقی نہیں رہے گا۔ جناب امیر کے سیاست نامہ یعنی کتاب ذخیرۃ الملوک کا صرف ایک ایڈیشن آج تک چھپ گیا ہے جو کہ بالکل ختم ہو گیا ہے اور اب کہیں سے دستیاب نہیں ہوتا۔ اس کا ترجمہ بھی کیا گیا ہے۔ اور وہ بھی چھپ چکا ہے لیکن مسلمانوں کے جمود و خمود کا یہ حال ہے کہ ایک ایڈیشن سے زیادہ نہ چھپ گیا ہے کیوں کہ مسلمان تعلیم یافتہ طبقہ کی گھریلو لائبریریوں میں شکسپیر ملٹن ڈارون کارل مارکس وغیرہ کے

بھری ہوئی کتابوں کی ضرورت ہے۔ دین کے علوم کی کتابیں ان کے گھروں میں کیوں دخل پائیں۔ اور ان کے دل اسلام کی عظمت اور معرفت کے نور سے کیوں بھر جائیں بہر حال یہ شکوہ ہے۔ خداوند کریم مسلمانوں کو اس تشاہل اور تغافل سے جو کہ امور دین میں ان سے ظاہر ہوتا ہے نکال ڈالے اور انکو سلف صالحین کے آثار کو محفوظ اور برقرار رکھنے کی توفیق عطا کرے آمین۔

اوقاف کمیٹی انتظامیہ خانقاہ معلیٰ کے جنرل سیکریٹری مسٹر غلام احمد سہدانی۔ المعروف زہرہ نے جو کہ ایک جوشیلانہ جوان

تعلیم یافتہ مسلمان ہے۔ اور جناب امیرِ رضی سے اسکو خاص عقیدت ہے اس امر کا تہیہ کیا ہے کہ خواہ کچھ بھی ہو حضرت امیرِ رضی کے تصانیف کو زاویہٴ دخول سے نکال کر منصفہٴ شہود پر لا کر بعد ترجمہ شائع کیا جائے۔ اور جناب امیرِ رضی کے ایک اور عقیدہٴ تہذیبیہ یعنی پیرزادہ غلام محی الدین نوری نے مسٹر مہدانی کی صدا کو لبیک کرتے ہوئے اپنے مفوضہ کتب خانہ سے تصانیف حضرت امیرِ رضی شائع کرنے کیلئے دینے کا التزام کیا ہے۔ اگر مسٹر مہدانی کا جذبہٴ ارادت اور پیرزادہ صاحب موصوف کا جوش عقیدت ایسا ہی رہے اور کتابیں بعد ترجمہ شائع ہوں تو نہ صرف صاحبان موصوف دنیا کو جناب امیرِ رضی مہدان اور ان کے ذخیرہٴ علمی سے روشناس کرینگے بلکہ ایک اہم اسلامی خدمت انجام دیں گے۔ رسالہٴ ہذا اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے مسٹر مہدانی نے کسی اور صاحب کے سپرد اس کا ترجمہ کرنا کہا تھا اور جب انہوں نے ختم کر کے دے دیا تو مجھے اس ترجمہ کو درست اور صحیح کرنے کا کام تفویض کیا گیا۔ لیکن جب میں نے دیکھا تو ترجمہ بالکل غلط اور دو رازہ حقیقت تھا میں نے مسٹر مہدانی سے اس امر

کا اظہار کیا تو انہوں نے اصرار کیا کہ اس رسالے کا ترجمہ ہونا ضروری ہے۔ مجھے اپنی کم مائیگی اور بے علمی کا پورا پورا احساس تھا۔ لیکن قوط عقیقت نے جو کہ سلف صالحین سے مجھے ورثہ میں ملا ہے اور اس خدمت نے جو کہ میرے والد مرحوم حافظ عبد المجید صاحب نے ساری عمر اس کعبہ ثانی میں انجام دی ہے اس بات کا تشویش دیا کہ میں بھی اپنی رضاعت کے مطابق یہ حقوڑی بہت خدمت انجام دے سکوں۔ ورنہ کیا پدہ می اور کیا پدہ می کا شور با۔ میری کیا رضاعت۔ صلاحیت اور قابلیت ہے کہ اسلام کے اس محسن اعظم کے نضامینف کا ترجمہ کر سکوں یا اسکی تہنید لکھ سکوں یا ان کی تعریف و توصیف کا عشر عشر بھی ادا کر سکوں لیکن اگر اس خدمت سے اپنی سمجھدانی اور سمجھ ریزی کا ثبوت دیتے ہوئے ان کے کوئے ارادت میں خاکساروں کے زمرہ میں منسلک ہو جاؤں جیسا کہ میرے آباؤ اکرام رہے ہیں۔ تو یہی دین و دنیا اور عقیبتی میں میری سرخروئی کا باعث ہوگا۔ وبالله التوفیق۔

خاکسار دسکاہ ہمارانی :- محمد طیب صدیقی عفی عنہ

تمہید ار حضرت شارح ۴

الحمد لله رب العلمین و صلی اللہ علی خیر خلقہ
محمد و آلہ و اصحابہ جمیع

اما بعد :- سید علی ہمدانی کہتا ہے کہ اس بات کو ذہن
نشیں کرنا ضروری ہے کہ صوفیوں کے کلام نظم و نثر میں بعض ایسے
الفاظ مستعمل ہوئے ہیں جنکے لغوی معنی کچھ ہوتے ہیں اور اصطلاحی
معنی کچھ اور ان کے ظاہری اور لغوی معنی نہیں لئے جاتے نہیں چاہئے
کیونکہ ان الفاظ کے اس علم میں کچھ اور سی مفہوم اور مطالب ہوتے
ہیں۔ صوفیوں کی اصطلاح میں جو کہ ان میں راسخ ہیں میخانہ بیخانہ
صحانہ۔ اور شراب خانہ عارف کامل کے باطن کو کہتے ہیں جس میں
حقیقتوں کے عرفان کے لئے ایک وجدانی جذبہ موجود ہوتا ہے۔ نیز
اس مرد کامل یا روحانی شخص کو کہتے ہیں جو بہرہ صفتوں سے آزاد
ہو اور اسکے نفس آثارہ میں تبدیلی (اچھی عادات کی طرف) پیدا

ہوئی ہو۔ اور وہ اچھی عادات و اوصاف سے موصوف ہوا ہو۔
 نیز ساجچہ ان غیبی واردات (قلبی کیفیات) کو کہتے ہیں جو کہ علما و
 اور اوصاف کے سالک سے ظاہر ہوتے ہیں۔ دیر اور خرابات
 عالم روحانی اور عارف کامل کے باطن کو کہتے ہیں گہرا اور کافراں
 اس شخص کو کہتے ہیں جو توحید میں یک رنگ ہوا ہو اور جس
 نے ماسوی اللہ سے منہ موڑ کر نیستی کے عالم میں جگہ پائی ہو۔
 حقے (شراب) اس ذوق کو کہتے ہیں جو سالک کے دل میں پیدا
 ہوتا ہے اور اسے سرور و لبثاش کہ دیتا ہے۔ ساعر اور پیانہ
 اس رات کو کہتے ہیں جس میں عارف کو انوار غیبی کا مشاہدہ اور
 حقایق و دقائق راہ سلوک کا ادراک ہوتا ہے۔ زنا و دین میں۔
 یک رنگ اور یکسو ہونے اور یقین کے راستے میں حد سے گزر
 جانے کو کہتے ہیں۔ کلیسا اور کنشت سے یقین کی دنیا اور عالم شہو
 مراد ہے۔ یار۔ دلدار۔ محبوب۔ صنم۔ نگار۔ دوست روحانی
 حقیقت میں تجلی صفاتی کا نام ہے۔ غمرہ اور بوسہ سے روحانی
 فیض اور جذبہ باطن مراد ہے جو کہ سالک کو حاصل ہوتے ہیں۔

جہاں کہیں محبوب کے لب و دہان کا ذکر آتا ہے اُن سے صفت جہان
 مراد ہے۔ چیم و ابرو اسکے جمال کے اوصاف ہیں۔ کلام الہام عینی
 کو کہتے ہیں جس کا سالک کو القاد ہوتا ہے۔ رند۔ قلاش۔ اور قلندر
 رشتہ نصیر تارک الدنیا کو کہتے ہیں۔ جولایح اور حرص۔ نفسانی خواہشات
 اور شہوات سے مبرا ہوا ہو۔ مست اور شیدا صاحب شوق اور صاحب
 جذبہ لوگوں کو کہتے ہیں بادلہ فروش سے مرشد کامل مراد ہے۔ ساقی ادر
 مطرب سے اہل معنی یا روحانی شخص کو ترغیب دینے والے اور فیض
 پہونچانے والے مراد ہیں۔ فرعون۔ شہزاد اور کافر موجد اصلی کو کہتے
 ہیں۔ خداوند کریم اس شخص پر رحم کرے جو ان کلمات شریف کو دیکھے
 ان کے مؤلف۔ کاتب اور قاری پر اور تمام مسلمان مردوں اور
 عورتوں پر اسکی رحمت ہو۔ اے رحم کرنے والے اپنی رحمت سے
 ڈھانپ لے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تمام حمد اور کامل شکر اس خالق و دود کے شایان سے جس نے
 الفت کی صفائی اور محبت کی وفا کو اپنے جمال کے پیروں کے دیوانوں کی
 جان کا تاج اور ٹپکا اور اپنے جلال کی آگ سے دل جلوں کے ذوق
 کی کلید بنایا۔ وہ ایسا بخشش کرنے والا ہے کہ اس نے درد کی
 بظاہر سی شراب یا پچھٹ سے مست لوگوں اور اشتیاق کی جلن سے
 مغموموں کو اپنی عنایات کی فرحت بخش شراب کے پیالوں سے سیراب
 کیا وہ ایسا مہربان ہے جس نے انب و کرم کی مہربانیوں نے تاریک
 مٹی کے ناتمام خاموں اور ناقص لوگوں کو عنایتوں کی متواتر بارش
 کے انوار سے جمال کی چوٹی تک پہنچایا۔ ایسا جمیل ہے کہ اپنے جمال
 کے نور کے ساقی کے ذریعہ سے نقصان کے میدان میں سرگرداں لوگوں
 اور غم کے کونے میں رہنے والے بیماروں کو شربت وصال پہنچائی۔
 اپنے نفس و حمائی کو روشن کرنے سے غرض و جود میں چلنے والوں کو اپنے

دربار میں بار عام دیا۔ حقائق عرفانی کے رازوں کی بارش سے خطہ
 شہود کے شہدائیں کو تسکین بخشا۔ پاکیزہ صلوات اور نامی درود
 اس صاحب علم پر جو کوثر کا مالک اور اہل محشر کا پیشوا ہے۔ حقایق
 عرفان و معرفت کا سمندر اور آسمان تحقیق کا بدرِ کامل۔ ابنیا کا
 سردار اور دو جہاں کا بادشاہ حضرت محمد مصطفیٰ صلعم ہو اور ان
 کے اہل بیت اور اصحاب پر ہو۔ جو معرفت کے رازوں کے کھولنے والے
 اور وجدان کے انوار کی تفریق کرنے والے ہیں۔ بعد اسکے بندہ جانی
 علی ابن شہاب الدین ہمدانی صا کہتا ہے (خدا اپنے کرم سے اس کو
 بخش دے اور اسے اپنی نعمتوں کے شکر کرنے کی توفیق عطا کرے) چونکہ
 بڑے بڑے ولیوں اور انبیاء علیہم السلام کے وارثوں یعنی علمائے ربانی
 کی ایک بڑی جماعت جو کہ میدان عرفان کے شہدائے اور شراب معرفت
 کے سودائی ہیں۔ ایک ایسی قوم ہے کہ ان کی پاکیزہ روحوں اور روشن
 اسرار نے ازلی اور ابدی رازِ سرمدی پردوں کے اندر دکھیں ہیں اور
 محبت کی لذت کا ذوق اسکی سخاوت اور مہربانی کے پیالے سے کچھ
 لیا ہے۔ شہود کے مسندوں پر اس کے جواں کے سائبانوں اور شاہ

کے سایہ میں پیتے ہیں۔ شراب محبت کے پیالے قرب (خدا کا قرب)
 کے ساقی کے ہاتھ سے پیتے ہیں۔ جب وہاں (عالم روحانیت میں)
 اسکے جمال کے رازوں کی تلاش میں توحید میں مست ہوئے ہیں۔
 یہاں (اس دنیا میں) اس نشہ کے خمار کو دوام کی غرض سے عشق
 کے مینخانہ میں محبت الہی کی باتیں کرنے لگے ہیں۔ اور یہ قوم کیفیات
 کے حقیقی اسرار کے مینخانہ۔ زلف اور خال کی لباس میں ارباب کمال
 کے کالوں تک پہنچائے لگے۔ غفلت کے گڑھے میں پڑے ہوئے ظاہر
 بینوں کی ایک جماعت نے جن کو ان باریک باتوں کے سمجھنے کا حوصلہ
 نہیں تھا۔ اس قوم کے اشارات کو یہود و خرافات تصور کیا چوں کہ
 قصیدہ مسمیٰ مصنفہ شیخ ابو حفص فارض مصری قدس سرہ جو کہ ایک
 محقق عارف ہیں اسی قسم کا تھا کہ اسکے ابیات کے ابواب لطائف
 خفایا سے پرتھے اور اسکے الفاظ کے سید و قالیق کے جواہرات سے بھر
 پور تھے۔ مدامہ مینخانہ پیالہ اور ساقی کی ذکر سے جو استعارات پر
 مبنی تھے مملو تھے اور یہ اشارات اسکے ہمیشہ رہنے والے تہرے کے جا
 کی تجلیات کے نتیجہ پر منحصر تھے۔ اس واسطے کہ نہ ماتریش غافل کے انکار

نزدیک کرنے اور یہود طعنہ دینے والوں کی مہٹ کا اثر دہر کرنے کا بغرض
 سے ہر بیت کے ترجمہ کے ساتھ چند کلمے مختصر طور پر لکھے گئے اور ان اشارات
 کی حقیقتوں اور رموزات کی باریکیوں اور استعارات کی نزاکتوں
 اور ان اصطلاحات اور باریک باتوں کی ندرت کی طرف جو اس
 جماعت میں رائج ہیں حتیٰ الوسع اشارہ کیا گیا اور اس وجہ سے کہ
 اس غیب کے ستھرے مضمین کے ابتدائی اشارات اور عبادات کے
 مفہوم سالکوں کے مذاق کے فرق اور تفاوت کو واضح کر دیئے گئے
 اور عارفین کے حالات کی بوقلمونی کی حد بند ہی کرنے والے ہوں گے اس
 سالہ کو مشام رب الاذواق نام رکھا گیا۔ کیونکہ ہر ایک
 سالک کو حقیقتاً کہے و جداں کے لئے عرفاں کا ایک خاص مشرب
 (مسک) اور ہر حکمچین والے کو ایک خاص شربت اور ہر پینے والے کو
 ایک خاص نشہ ہوتا ہے جو کہ اُس کے سوزہ دروں کے اعتبار و اختصاص
 کا دہرہ کے حدوں میں سے ہر حد میں اور شہود کے درجوں میں ہر درجے
 میں بخواتے لکھلکے درجہ جات میں اخیلا (ہر ایک کے لئے جیسی
 کہ عمل کرے درجہ ہوتا ہے) باعث بن جاتا ہے اس قوم کے الفاظ کا

معنی سمجھنا ان اصطلاحات جاننے پر جو اس جماعت کے لئے مخصوص
 ہیں اور اس راہ پر چلنے والوں کے اقوال کے ساتھ منسوب ہیں منحصر
 ہے۔ پہلے ایات کا ترجمہ شروع کرنے سے پہلے حقیقتِ محبت کے
 بیان کرنے میں اسکے ذوقِ شربِ رس سکر مراتبِ لوازم
 عوارضِ اقلام اور حقایق ہیں ایک تمہید اور مقدمہ لکھنے کی ضرورت
 پڑتی۔ واللہ التوفیق۔

لے عزیز جان لے کہ اس جماعت کے پاس محبت کی حقیقت
 حقیقی جمیل کے جمالِ مطلق کی طرف مکمل اور مفصل میلان اور رغبتِ حاصل
 ہونے سے ہے کیوں کہ ہر ایک جزو کی کشش اپنے اصل کی طرف ہوتی ہے
 اور ہر انسان کا اپنے ہم جنس کے ساتھ اُلٹا ہوتا ہے حدیثِ نبویؐ
 میں آیا ہے اِنَّ اللہ جمیل و یحب الجمال خدا خود خوبصورت
 ہے اور خوبصورتی کو دوست رکھتا ہے۔ چونکہ جمالِ جمیل مطلق کی ازلی
 صفت ہے اور جمیل نام رکھنا یا کسی کو جمیل سمجھنا کسی بھی صورت میں
 بیہ عزتِ جمیل کے جس کو نشانِ اعلیٰ اور غلبہ ہے اور کسی کے شایانِ نہیں
 پس حقیقت میں جمیل ایک سے زیادہ نہیں ہو سکتا ہے۔ ایک ہی جہا

کوئی شریک نہیں پس جو خوبصورتی اور جمال مخلوقات کے مختلف
درجوں - افراد و اشخاص کے وجود کے صفوں اور موجودات کے جلوہ گاہوں

پر ظاہر ہوتا ہے وہ اسی حضرت کے جمال کے پرتو میں جو صلاحیتوں کے
مظاہر اور جلوئوں میں ظاہر ہوتے ہیں اور خصوصیات اور قابلیت کے
آئینوں میں عکس فگن ہوتے ہیں۔ (عربیہ)

. ہر ایک خوبصورت کا حسن اسی

خدا کے حسن کا عکس ہے بلکہ ہر ایک حسین کا حسن اسی کا نظیر و عید ہے۔

اور یہ میدان اول جمع کے مقام سے جمع کی طرف ہوتا ہے اور

وہی مراتب ذات میں جمال ذات کا شہود ہے۔ دوسرا جمع سے تفصیل

کی طرف۔ یہ صفت یا تو مرتبہ اقرب میں ہوتی ہے اور وہ صفات

کے آئینوں میں دیدار جمال کا شہود ہے یا مرتبہ اوسط میں انہماں

دیدار جمال افعال کے آئینوں میں سے ہوتا ہے اور آخری اور اونے

ترتیب مرتبہ وہ شہود جمال آثار کے آئینوں میں سے ہوتا ہے۔ یہی ظہور

تجلیات الہی اور بارگاہ اعلیٰ کے عکس کا آخری درجہ ہے اور اس

دنیا میں یہ حال عکس کی صورت میں نمودار ہوتا ہے اور فرمان مجہم

(وہ دوست رکھتا ہے انکو) بچہ (وہ اُسے دوست رکھتے ہیں)
 کہ چاہتا ہے۔ اگرچہ کائنات کے افراد اور موجودات کے رکن اس
 حقیقت کو نشانات کے تفصیلی آئینوں میں سے دیکھتے ہیں۔ اور
 زائل ہونے والے محدود جمال کو اصلی اور کلی مقصد جانتے ہیں اور
 وصل کی لذت سے خوش اور ہجر و فراق کے درد کی زنجیروں میں
 بند ہو جاتے ہیں لیکن خواص میں سے بعضوں کا شہود و افعال کے
 آئینوں میں سے ہوتا ہے اور یہ شہود و صفوں کے خاص مظاہر کے قسروں
 اور ذات کے انوار کی خاص روشنی میں مختصر طور و جود کا فنا کرنا ہے محبت
 اکبر روحانی حقیقت اور کیفیت ہے۔ وہ ذوق اور وجدان سے
 حاصل ہوتی ہے اور اس کیفیت کی لذت چکھنے والا جتنا زیادہ
 کامل اور زیادہ روشن دل ہوتا ہے اتنی ہی اس حقیقت کے اسرار اس
 میں زیادہ کامل اور اعلیٰ ہوتے ہیں پس اس بات کی حقیقت دراصل
 ذات واجب الوجود کو حاصل ہے جسکی شان بہت بلند ہے اور بڑی
 سے ممکن الوجود یعنی انسان کو کیونکہ مضمون اس کا مثل و اکاش
 (پس اور نظیر زیادہ مانا ہوتا ہے) کیونکہ محبت کی اعلیٰ ترین

ارادہ کرنے والے خدا کی سلطنت خاص کے احکام میں سے ہے اور
 صفت ارادت ہمیشہ اسکی ذات قدیم کے ساتھ قائم ہے اور اسکا
 وجود اسکی قدیم ذات سے ہمیشہ کے لئے اور سب کی خواہش اسی
 اصل سے پیدا ہوئی اور یحیہم (وہ اُن کو دوست رکھتا ہے) کی عزت
 یحیونہ (وہ اسکو دوست رکھتے ہیں) کے خزانے کی کلید بن گئی
 اور حدیث قدسی میں یہ بات "الاطال... شوقاً"
 (جتنا زیادہ ابرار کا شوق میری طرف بڑھ جاتا ہے۔ اس سے زیادہ
 میرا شوق انکی طرف بڑھ جاتا ہے) انسان کے لئے خدا کی محبت پر ایک
 قطعی دلیل ہے لیکن ذات الہی کو انسان کے ساتھ محبت ہونے سے
 بعض لوگ کم بینی اور تنگ نظری کی وجہ سے انکار کرتے ہیں لیکن اس
 کشف و تحقیق کے نزدیک مقام محبت کا متحقق ہونا انسان کے کمالات
 اور اس کے بلند ترین صفات کا پر لا درجہ ہے چونکہ محبت کی حقیقت
 کا نام کلام الہی کی آیتوں میں صریح اور واضح طور آیا ہے۔ اور کشفی
 دلائل سے بھی ثابت ہے کہ محبت معرفت کا مژدہ ہے۔ اور جس شخص
 کو پہچانی ہوئی ذات کے ساتھ جتنی زیادہ جان پہچان ہو۔ اتنی ہی

اسکی محبت زیادہ کامل اور پائدار ہے معرفت کے اسباب پانچ
ہیں۔ پہلا نفس اور زندگی کی محبت اور اس کا کمال دوسرا محسن
کی محبت تیسرا صاحب کمال کی محبت چوتھا جمیل کی محبت اور
پانچواں وہ محبت جو تعارف روحانی سے حاصل ہو۔

۱۔ نفس کی محبت :- یہ امر لا بد ہی طور پر معلوم ہے کہ تمام
انسان اپنی بقا کے طالب ہیں اور سب کی کوشش اپنی ذات کی
بقا کے لئے نفع حاصل کرنے اور اپنے سے ضرر مٹانے صرف ہوتی
ہے (اسی کا دوسرا نام جہل للبقا ہے) چونکہ اپنے وجود کی محبت
انسان کی فطرت اور جبلت میں مرکوز ہے اسلئے وجود کے پیدا
کرنے والے کی محبت (خدا کی محبت) جو کہ انسانی وجود کا جڑ اور
ظاہر کرنے والا ہے زیادہ اچھے پرانے میں ہونی ضروری ہے۔

۲۔ محسن کی محبت :- جب اس بات پر غور و خوض کریں
کہ کسی محسن کا احسان حالت کی گردش سے حاصل ہوتا ہے جو کہ
شیون الہی کے بدل جانے اور خدائی اسباب کے تسخیرات کی تبدیلیوں
سے قطعی علم کی پیرا کرنے والی طاقت محسن کے سر کی تختی پر ثبت

کرتی ہے۔ کہ اس کی بیک بختی احساں کے ثمرات اس شخص کو پہنچائے ہیں
 مضمحل ہے جس کو کہ احسان کرنا مقصود ہو اور احسان کرنے والے کو احسان
 کرنے میں یہ طاقت اور جذبہ اتنا بے قرار بنا دیتا ہے کہ اسے احسان نہ
 کرنا ناممکن بن جاتا ہے۔ اسلئے محسن حقیقی یعنی باری تعالیٰ محبت کے
 زیادہ شایاں ہے۔

(۳) صاحب کمال کی محبت: جب کوئی شخص کمال کی کسی
 صفت سے متصف ہو مثلاً علم یسعی تقویٰ وغیرہ وہی کمال کی صفت
 اس کے ساتھ محبت رکھنے کا باعث بن جاتی ہے اسلئے وہ ذات الہی
 جو تمام کمالات کا منبع ہے۔ اور تمام اچھے اخلاق اور محمود صفتیں اس
 ذات کے فیض کے کمالات کا ایک قطرہ ہیں۔ اسلئے وہی ذات الہی محبت
 کرنے کے لئے اولیٰ سے

(۴) جمیل کی محبت: چونکہ عارضی جمال حقیقت میں بغیر عکس
 اور خیال کے کچھ نہیں جو کہ کثافتوں اور نجاستوں کے پردوں کے پیچھے سے
 چمکتا ہے اور ساتھ ہر وقت معمولی عارضہ سے تغیر پاتا ہے فی نفسہ میاں
 ہے تو پھر کیا وجہ ہے کہ اس جمیل کی ذات حسن کے جمال کے انوار کے عکسوں

میں سے تمام کائنات کا جمال ایک عکس سے محبت کے لئے اور لئے اور
السبب ہو۔

(۵) محبت جو تعارف و روحانی کے نتائج سے ترقی پذیر ہو جب
یہی تعارف و روحانی محبت کرنے کا موجب بن جائے تو وہ تقدیر کا
پیدا کرنے والا جس نے ازل میں ہی ان اسباب کے ارتباط کا اندازہ
بغیر کسی سبب اور حق کے مقرر کیا ہے شک محبت کے لئے زیادہ
ثایاں اور مناسب و موزوں ہے۔

اے عزیز جب ان تمہیدی باتوں سے خدا اور بندہ کے درمیان
محبت کے رشتے کا ثبوت ملے اور عقلی دلائل سے واضح ہو گیا اور معلوم
ہو کہ اس ذات باری عزت نہ کی محبت کی حقیقت کا تار جانا ظاہری
صورت میں بندہ کے لئے مشکل بلکہ محال ہے اور اس قسم کا اعتقاد
رکھنا جاہلوں کی سیرت ہے بلکہ خدا کی محبت بندہ کے حق میں ہونے
سے اُن الہی مہربانیوں کی خوشبو کے جلو سے (جھونکے) مراد ہیں جو مہربانی
کے صحراؤں سے دریا سے ارادت کے موجزن ہونے کے ذریعہ سے جو کہ
ظاہر و باطن کے برزخ اور موجودات کے اصول اور اعمیاں کے غیب کی

کلیدیں ہیں برانگیختہ ہوتے ہیں اور پاکیزہ مظاہر اور لطیف جلووں
 کے ساتھ جو آثار قدوسی کے ضامن اور اسرار عینی کے متکفل ہیں غفلت
 پیدا کرتے ہیں اسکے فیض جمال کے صلاحیت والے مستعد دلوں کو حجابی
 تزویرات کے آثار کی میلانیوں سے اور نفسانی شہوات کی ظلمت سے
 پاک کرتے ہیں اور انہیں تعلقات اور موانعات کے پردے اٹھائے
 اور رکاوٹوں اور بندشوں کا عذاب ہٹانے سے بساط قرب تک پہنچا
 ہیں اور وصال کے سردوشیریں پانی کے پیاسوں کو مقام شہود میں
 انسانیت اور روحانیت کی شراب کی لذت چکھاتے ہیں۔ بندہ
 کی محبت اس بے نیاز کے ساتھ ہونے سے سالک کی سیر کا جذبہ
 اس حقیقت کے حاصل کرنے سے مراد ہے جو کہ طالبوں کے سجدات کی
 پیرا ہونے کی جگہ اور راغبوں کی کمالات کا منبع ہے اور طالب کے دل
 کی خواہش ان حقیقتوں کے نتیجے حاصل کرنے کی ہوتی ہے کیونکہ اس
 کے حال کا جمال اس زہور سے عاری اور اس دولت کے نہ پانے کی وجہ
 سے دولت اور خواری کی زنجیروں میں جکڑا ہوتا ہے اور اس کشش کی
 رغبت جسے محبت کہتے ہیں جمال کے چارہ جوں پر دکھائی دیتی ہے اور

ہر ایک میں چار ذریعہ ظاہر ہوتی ہے۔ خاص۔ عام۔ انحصار۔ اعم۔

۱، خاص یہ ہے کہ اس کا ظہور روح قدسی کے عالم جبروت میں ذات کے جمالی تجلیات کو مطالعہ کرنے کا نتیجہ ہو اور یہ صدیقیوں کا درجہ ہے۔
 ۲، انحصار یہ کہ اس کا ظہور عالم ملکوت میں جمال صفائی کی حقیقتوں کو مکاشفہ قلبی کے ذریعہ مطالعہ اور مشاہدہ کرنے کا نتیجہ ہو یہ مقربوں کا درجہ ہے۔

۳، عام یہ کہ جس کا ظہور جمال افعال کی خصوصیتوں کو عالم غیب و مثال میں ملاحظہ نفس کے ذریعہ ہو یہ مقام سالکوں کا ہے۔
 ۴، اعم یہ کہ اس کا ظہور مشاہدہ جس کی راہ سے عالم شہود میں ہو یہی طالبوں کا ابتدائی مقام ہے۔

ذاتی محبت تغیر و تبدل کے قابل نہیں کیونکہ یہاں پر محبت کی وجہ کی کشتی احدیت کے سمندر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس کے وہی صفات کی ہستی دریائے فنا کے ساتھ مل چکی ہے اور بود و نابود کے اسفل تر میں طبقہ دوزخ میں بند ہے۔ شہرت اور کامیابی کے حال سے چھوٹی ہے۔ اس مقام پر متقابلہ صفتوں کے نام وحدت کا رنگ پاتے ہیں جب

تک تو ہے (جب تک انساں کی ہستی اور خودی کا پردہ حائل ہے)
 تب تک یہ نیک و بد کے جھگڑے ہیں جب تم ہی (دریاے وحدت پر)
 گم ہوئے تو پھر یہ سب دیوانگی ہے جو اپنے معروض میں کرن کی طرح
 بذب ہوا یقین جاں لے کہ اس نے نیک و بد ہی نہ دیکھا (یہ ترجمہ ان
 ابیات کا ہے) ۷

تا تو باشی نیک و بد انجا بود : چون تو گم گشتی ہمہ سودا بود
 ہر کہ او در آفتاب خود رسید : تو یقین میداں کہ نیک و بد ناپد
 صفات کے جمال کا عاشق قید سے خالی نہیں کیونکہ مختلف صفات کے
 اثرات کو دیکھنا فرق اور تمیز کا اقتضا کرتا ہے۔ اس مقام پر اڑے
 والے کی ہمت صفاتِ لطیفی کے دیکھتے ہی بغیر لذت حاصل کرے کے آثار
 تک پہنچنے کی خواہشمند ہوتی ہے۔ جمالِ افعال صفات کے حال سے
 زوال کے زیادہ نزدیک ہے۔ اور جمالِ افعال کا عاشق بہت جلد
 جہد سے احسان کے فیض کے آثار تک پہنچنے کے لئے بند ہوتا ہے
 اور فضل و کریم کے طریقوں اور تعبیرات کے نیچوں کو پورا کرنے میں خوش
 رہتا ہے ان دونوں طریقوں کا محبوب مطالب کے حاصل کرنے اور

خوابشات کے آثار تک پہنچنے کے مطابق تغیر و تبدل سے نظر اور
 بیباک نہیں چٹا پنچہ آیہ کریمہ **وَإِنْ أَصَابَتْهُ فَلْتَةٌ...**
 ... **الطَّبِيبِ** (سورہ حج) جو کوئی راہ عشق چلتا ہے۔ اگر یہ کو
 بھلائی مل جاتی ہے تو وہ مطمئن ہو جاتا ہے اور اگر کسی پریشانی میں مبتلا
 ہو جاتا ہے تو کسی وقت بگڑ جاتا ہے۔ دین اور آخرت میں اسے نقصان
 ہے اس مخمور پر دلالت کرتا ہے لیکن جمال آثار جو کہ جمال ذات احدیت
 کے افتاب کے انوار کی کرنوں کا ایک پر نور ہے اور اسمانی صفائی۔ افعالی
 اور آثاری پردوں کے چھپے سے روحانی حسن صورت کی تجلی کے ذریعہ
 اجسام متناسب میں ظاہر ہوتا ہے اور مجازی محبوبوں کے زلف و خال
 ناز و انداز عشوہ و غمزہ کے محاسن طالبوں کو جمال کے کمال تک پہنچنے کی
 کوشش میں مطلع بناتے ہیں اور زلال وصال کے پیاسوں کی ہمت اڑا
 دیتے ہیں تاکہ طبیعت کو ظلمت میں رہنے والے اور غفلت کے میدان
 کے سرگرداں عشق مجازی کے آگ کی جلن کو حقیقی عشق تک پہنچنے کا
 پل بنائیں اور اس مبارک سما کے سایہ کی برکت اور اس نیک فال
 رفرف کے اقبال کے نور سے ہمت کا گھوڑا ناسوت کے اندھیرے

گھر سے نکال کر لامہرت کے عالم روحانی میں دوڑائیں اور ظاہری خوب
صورتی کے جمال اور مجازی خوبی اور جمال کی نزدیکی اور فریب میں گرفتار
ہو کر جو گندگی کے پردے کے پیچھے سے اور ناپاکی کے برتن (جسم) سے
ظاہر ہوتی حقیقی حسن کے کمال کو تلاش کرنے سے رک نہ جائیں

یہ عشقِ بے او تو حدوثِ وقم میں	کر سالک رہی تو وجودِ عدم میں
انہ پر تو جمالِ حقیقی بسوزِ پاک	گم گردِ فنا و دیگریشِ حکم میں
مردانہ بگذر از ازل و زابد تمام	سرازل بخوان تو لوحِ قلم میں
ہر حسن یک رقم ز کتابِ جمال است	در دفترِ جمال تو گم شو رقم میں

سسسس

جمالِ یار کی تو میں نہیں حدوثِ قدم	ملوکِ راہ میں آتا نہیں وجودِ عدم
جلے جو پر تو حسنِ ازل سے پروانہ	فنا میں مست ہے کو نہ فکرِ پیش نہ کم
گذر جو جائے ازل اور ابد کے دھندے	ازل کے راز کا محرم ہو نہ بند لوں و تمام
جمالِ یار کے پر تو میں سب جیس ہیں	جمالِ ذات میں گم ہو تو چھوڑے یہ رقم

(ترجمہ ابیات فارسی) اس معشوقِ حقیقی کے جمال کے عشق میں حادثات اور
قدیم کی طرف نہ جا کیونکہ حادث یعنی مجازی حسن بھی اسی قدیم جمال کا کس

ہے، اگر تو سلوک کے راستہ پر چلتے ہو وجود و عدم کی طرف نہ دیکھو
ہستی۔ خودی۔ نیستی اور بے خودی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ
مدعا سلوک راہ ہے۔ جمال حقیقی کے عکس اور پرتو سے مکمل طور پر
جل جا اور فنا میں گم ہو جا۔ زیادہ اور کم کے جھکڑے ہیں نہ پڑ۔ ازل
اور ابد سے مردانِ خدا کی طرح گذر جا۔ ازل کے راز سے واقف ہونے
کی جدوجہد کر اور لوح و قلم کے بحث میں نہ پڑ۔ ہر حسین کا جمال اُس کے
جمال کی (خدائے جمیل کے) کتاب کی ایک تحریر ہے۔ جمال کی کتاب
میں کھو جا اور تحریر کی طرف نہ دیکھو۔

ان آیات سے جناب امیرِ رضیہ واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ
مجاز صرف حقیقت کا ایک عکس ہے۔ اور عکس میں ہی سالک راہ
اور عاشق صادق کو گرفتار نہیں رہنا چاہیے بلکہ مجاز کو حقیقت تک
پہنچنے کا ایک واسطہ سمجھنا چاہیے مجاز ذریعہ ہے مدعا حاصل کرنے
کا۔ مدعا سلوک جمیل حقیقی ہے۔ اسی مضمون کو پیرِ عزیز اللہ حقانی
مرحوم نے جو کہ اسی سلسلہ (کبروی) کے ایک سالک تھے کشمیری میں
یوں ادا کیا ہے۔

ولو ہا عشق کے پر وازہ پر زال بہ شمع روے جاناں جان و گال
 سخی نادر دو سودائے مجازی بنی نانا حقیقت کا رازی
 امی سیمہ چھوی ترون پیدوی سرکہ کرک دیدار جاں ادہ نو مرک زہ
 لے عزیز جان لے اس راہ پر بعض چلنے والے اجتہاد پر سابقہ
 کشف ہونے سے مجتوبوں کے درجے میں رہتے ہیں عقلی اجتہاد کرنا
 سلوک راہ الہی میں حجاب پیدا کرتا ہے چنانچہ حدیث **العلم بحجاب**
الہا کہہ اس کی طرف اشارہ ہے مترجم بعض طالبان کا گروہ
 ماضی جد و جہد کی وجہ سے مجتوبوں کے درجہ میں رہتے ہیں۔ جی اور
 مجتوبی کی نسبت محب کی ذات کی لازمی باتوں اور لواحق میں سے ہے
 اور محبت کی حقیقت اپنی ہی خاص ذات میں تقید اور تنہا دقید
 ہونے یا آزاد ہونے سے آزاد اور پاک ہے، اور اس کے فیض کے آثار تمام
 مجتوبوں کو پہونچتے رہتے ہیں اگر محبت کا سورج عنایت کے آسمان
 سے وجود کے صحرا پر نہ چمکتا کوئی محب جد و جہد کے میدان میں طلب
 کرنے کی خوار ہی میں وصل کے ہما کے سایہ کی عزت نہ پاتا اگر عاشق
 کے آثار کی سرایت عاشقی اور معشوق کے سزاوار آئینوں کے شامل حال

نہوتی جمال حقیقی کے سوز و گم کی چمک محبوبیت کی عزت کی بلندی سے
 محبت کی خواری کی پستی کی طرف کب رخ کرتی اور جبکہ یہ بات عقلی
 دلائل سے معلوم ہے کہ عزت۔ ناز اور افتخار محبوب کا شیوہ ہے نرمی
 اطاعت اور عاجزی محب کا لباس ہے اور یہ دونوں صفات متضاد ہیں۔
 دو ضدوں کا ملنا محال ہے صرف اس ذات حقیقی کے لئے جو اضافہ کاملانہ
 والا ہے (محال نہیں) اور وہ محبت ہے کیونکہ اگر محبت کی تیز جلیوں
 کی کڑک ہر محب اور محبوب کا عارضی لباس اُن کے جسم سے نہ اُتائیں
 کوئی محب وصال کی مجلس میں ملاپ کی شربت نہ پیتا یہی وجہ ہے کہ
 اصحاب کشف محب میں محبوب کی بو پاتے ہیں اور محبوب میں
 محب کی حقیقت کا رنگ دیکھتے ہیں اور محبت اور محبوبی کے لگاؤ کو
 ایک مہم امر مانتے ہیں کیونکہ کوئی محب محبت کے میدان میں عاجزی
 اور نیاز کا قدم محبوب کی ظاہری اور باطنی صورت اور معنوی مجازی اور
 حقیقی کشش کے بغیر نہیں رکھ سکتا ہے اور کسی محبوب نے ناز کا
 جھنڈا عزت کے میدان میں بلند نہ کیا۔ مگر محب کی محبت کا لگاؤ
 جان کر اور دیکھ کر اس لئے دراصل ہر ایک محب محبوب اور محبوب محب

یہی باریکیاں محب کے اسرار کے عجائبات میں سے ہیں۔ پھر حب محبت
کا سورج وحدت کے ہرچ سے چمکے حب و نسب اور تخلقات کا سایہ
عدم کی طرف دور ہے۔ محب اور محبوب کا پہچاننے والا دونوں ہیں بغیر
ایک حقیقت کے کچھ اور نہیں پاتا ہے۔ (ابیات)

نور اموئس رواں بودی	ایک از چشم سحر نہاں بودی
از یوتے یافتہم خبر گباں	چوں شدہم بخیر عیاں بودی
من خود اندر حجاب خود بودم	ور نہ با من تو در میاں بودی
جامہ اندر جہاں تراے حسبت	تو خود اندر میان جہاں بودی
از مری جاں کے رہے عہد م	آنکھ سے دور تھے مگر ہر دم
عقل سے تیرا علم پایا تھے	تھے عیاں تم ہو جو ہنی بیدم
اپنے پردے میں رہا محبوب	تو نے ہرگز کیا نہ مجھ سے رہم
میری جاں تجھ کو ڈھونڈتی ہی رہی	جاں میں تھا رواں تمہارا ہم المزم
و میری جاں کے ساتھ ساتھ تھے	لیکن ظاہری آنکھ سے اوجھل تھے
عقل سے ہیں تیرا پتا پاتا تھا	جب بیہوش ہوا تو تجھ کو نمایاں کھا
میں خود ہی اپنے پردے میں تھا	دور نہ تم میرے ساتھ ساتھ تھے

دنیا میں میری جاں تجھ کو ڈھونڈتی تھی۔ لیکن تم میری جان کے
اندر موجود تھے۔

اے عزیزِ جان! لے کہ بعض اہل عرفاں کے نزدیک محبت کے
اصول۔ اور صفات کو چند اعتبارات کے مطابق بیان کرتے ہیں مثلاً
صباہ۔ شوق۔ رفقہ۔ و رفقہ۔ وود۔ خلّت۔ حب۔ توقان عشق
اور مہوئی وغیرہ۔ پہلا درجہ حظ اور رفقہ ہے یہ محبت کا مادہ اور
دوستی کی جڑ ہے اور اس کو محبت کے درجوں میں شمار کرتے ہیں اگرچہ
ایسا نہیں ہے کیونکہ حظ اور رفقہ کو محبت کے ساتھ ہی نسبت ہے
جو لطفہ کو آدمی کے ساتھ۔ چنانچہ لطفہ کو آدمی نہیں کہتے ہیں اس لئے
حظ اور رفقہ کو بھی محبت نہیں کہتے ہیں۔ دوسرا مرتبہ و رفقہ ہے اور
وہ نفس ہے۔ اس کیفیت کے جاری ہونے کے لئے جو قوت مدد کر کہ خواہش
کی راہ سے حاصل ہوئی تیسرا ہوا وہ مؤدّت کی ابتداء اور ظہور محبت کا
پہلا درجہ ہے اور خالص محبت کے درجوں میں سے یہ صفت ہے۔ چوتھا
مرتبہ وود ہے وہ اُس راز کا ثبوت ہے جو کہ لطفانی خواہشات کے گرنے
سے محبت کے باطن میں حاصل ہوتا ہے۔ پانچواں خلّت وہ عاشق کے

روحانی قوتوں کے پیچ میں محبت اور عشق کا گتھہ جانا اور ان کے ساتھ
 آمیختہ ہونا ہے۔ چھٹا حق ہے۔ وہ محبت کے راز کو غیر محبوب کے ساتھ
 لگاؤ رکھنے سے آزاد کرنا ہے۔ اور مطلوب کے بغیر دوسروں نقوش سے
 دل کے آئینہ کو صاف کرنا ہے۔ ساتواں عشق ہے۔ وہ محبت کی حد سے
 زیادتی ہے اس لئے لفظ عشق اس بے نیاز خدا کی شان پر ہمتا
 نہیں کرتے ہیں کیونکہ اسکی بارگاہ میں افراط و تفریط کے لئے کوئی
 گنجائش نہیں ہے لفظ عشق عشقہ سے مشتق ہے۔ وہ ایک پودا ہے
 جو کہ درخت کے ساتھ لپٹ جاتا ہے اور درخت کو پھل سے محروم کر کے
 زرد اور خشک بنا دیتا ہے۔ اسی طرح عشق عاشق کے وجود کے درخت
 کو معشوق کے جمال کی تجلیات میں محو کر دیتا ہے اور مٹا دیتا ہے۔ تاکہ
 جب عاشق کی ذات پیچ میں سے اٹھ جائے اور ناپید ہو باقی معشوقہ
 رہے۔ اور سچا رہے عاشق کو نیاز کے دروازے سے اندر لے جا کر نیاز
 کے مسند پر بٹھا دے۔ یہی محبت کا انتہائی درجہ ہے۔

شوق۔ صبا بہ۔ توفقاں۔ جوی۔ اشجاں وغیرہ سب محبت
 کے لوازم اور اوصاف ہیں اور اصل محبت نہیں ہیں۔ جیسا کہ برق۔

وجد۔ ذوق۔ شراب۔ رے اور سکر محبت کی ابتداء باقوں عوارض
اور لوازمات سے ہیں۔ ذیل میں ہر ایک کی طرف اشارہ کیا جائے گا
اور سمجھانے اور تعریف کرنے کے خاطر مختصر طور پر بیان کیا جائے گا۔

۱۔ عزیز: جان لے کہ برق عالم غیب کے باغوں کا ایک گمراہ
ہے جو کہ ہم کے مہربانوں سے عنایت کی پہلی قسط کے ذریعہ کمالات روحانی
میں جادو جہد کرنے والوں کی جانوں تک پہنچتا ہے۔ اور ناسوتی
حقیقتوں میں وجد سے پیچھے ظاہر ہوتا ہے۔ وجد سے مراد وہ غیبی وارز
وقلبی حالت یا اثر محبت یا اسکا حاصل ہے جس سے طالبوں کے دل
عنایت کی بھلیوں کے آثار حاصل ہونے کی امید ہے یا ان کے ہاتھ سے
جانے کے خوف سے خوشی کی لذت اور غم کی کلفت سے متاثر ہو جاتے
ہیں۔ ذوق سے مراد تجلیات افغانی کی ابتدائی باتیں اور تجلیات صفائی
کے درمیانی درجہ کے اثرات کے نتیجوں کی شراب کا پینا ہے۔ رے سے یہ
مطلب ہے کہ سالکوں کی عقل کی جلی شراب کی انتہا اور عارفوں کے
دل کے آئینے افغانی تجلیات کے راز کے ایما اور اشارہ سے اور صفائی
تجلیات کے انوار کے عکسوں سے فیض حاصل کر سکیں۔ سکر سے مطلب

کسی مدہوش کرنے والے وار دغیبی کا نازل ہونا ہے۔ جو کہ غلبہ کے دبدبہ اور حملہ سے حواس کو محسوسات کے سمجھنے اور درک کرنے سے روکتا اور نفس کو مغرب اور غیر مرغوب کے درمیان فرق کرنا بھلا ڈالنے والا بنتا ہے اور ظاہری اور باطنی سکریں فرق عقل کے نور کی کرنوں کے نفس اور حس سے دور ہو جانے کی وجہ سے ہے کیونکہ عقلی نور کی چمک جو طبیعت کے اندھیرے کی پہوشی (نابودی) سے اور مزاج کی تبدیلی سے ظاہر ہوتی ہے ظاہری سکریں سبب ہے اور نور شہود کے غلبہ سے اسی سکر کو سرزنش تنبیہ اور تصعید کرنا سکر معنوی کا باعث بن جاتا ہے۔ کیونکہ نور کی حقیقت یہ ہے کہ جس طرح اندھیرے کے نازل ہونے سے نور پوشیدہ ہو جاتا ہے اسی طرح زبردست اور غالب نور کے طلوع ہونے سے بھی چھپ جاتا ہے اور اس مدہوش کرنے والے وار کی سلطنت سلطنت شہود کے درمیان ہے لیکن جب مشاہدہ کرنے والے کا حال تغیر کی آلودگی سے بے خوف اور نڈر ہو جائے اور تکرار کے طور پر اور مقام پر قرار حاصل کرنے سے سالک کا مقام بن جائے اور شہود کی حقیقت ہمیشہ دیکھنے کی وجہ سے دیکھنے والی کی انیس بن جائے اور وجدان حاصل

کرنے والے کے وجود کے جو اس سے اجڑا ہیں سے ہر جز اپنے جنس کے
 ساتھ رسائی سے انس حاصل کرنے کی وجہ سے اپنے اصل کی طرف
 لوٹ جائے اور حسی اور نفسی تبدیلیوں کے دوڑ دھوپ کا متبدان نور
 عقل کی کرنوں سے روشن ہو جائے اور دوبارہ متفرقات اور محسوسات
 کے درمیان فرق پیدا ہو جائے تو اس حالت کو صحت ثانی یا جمع الخیر کہتے ہیں
 جب یہ ابتدائی امور واضح ہو گئے اور پایہ تحقیق کو پہنچے اس کے اب
 ابیات کی تشریح (قصیدہ مسمیٰ کے) خداوند کریم کی امداد اور اس کی یاری
 سے شروع کی جائے گی (یہاں تک تو تہذیب حضرت شارح رحمہ نے
 لکھی ہے اب قصیدہ اور اس کی تشریح ہے۔

رحمتی، را، شربا علی ذکر الجیب بدایہ

سکرنا بہا من قبل ان یخلق الکرم

رباعی، روز یکہ مدار چرخ و افلاک نمود : و امیرش آب و آتش خاک نمود

بر باد تو مست بوزم و بادہ پرست : ہر چند نشان بادہ و خاک نمود

ترجمہ بیت : ہم نے دوست کی یاد میں ایسی شراب پی جس کے نشہ

سے ہم انگور کے پیدا ہونے سے پہلے مست ہو چکے تھے۔

ترجمہ رباعی :- جس دن آسمان کی گردش موجود نہ تھی اور عناصر
آب و خاک و باد و آتش نہ ملے تھے ۔ اے محبوب میں اسی دن سے تمہاری
یاد میں مست ہو کر شراب پیتا تھا ۔ اگرچہ شراب اور انگور کا نشان تک
بھی نہیں تھا ۔

(مفتح) اے عزیز جان لے کہ اللہ تعالیٰ تمہیں اور میں آبِ عرفان
کے گھاٹ پر آتا ہے اور ہمیں اور تمہیں یقین والوں میں سے بنائے ۔
جب اللہ تعالیٰ نے اپنی عنایت اور کرم کی خواہش سے دنیا کے مختلف
افراد و اشخاص کو نابودی کی تاریکی سے وجود کے صحرا میں لایا اور اپنے جہانی
تجلیات کے عام کرنے سے ہر کسی کو مناسب صلاحیت اہلیت اور عزت
بخشی اور اس عزت کے سرسبز شجر سے ہر کسی پینے والے نے امتیاز کی لذت
چکھ لی اور خاص کر تجلی رحیمی نے نوع انسان میں سے ایک بڑی جماعت کو
ہدایت و ایمان کی خلوت اور عرفان کی عنایت اور بزرگی فی شرفِ نبی
اور وحی عقلی اور علمی منازل کو پستی سے ذوق غیبی اور شہودی مدارج
کی بلندی تک پہنچایا ۔ چونکہ اس کمال کا حاصل کرنا نوعی صفات کے
مٹانے اور ذاتی صفات معین کرنے کے بغیر حاصل نہیں ہوتا ۔ زندگی کے

منحوس لباس کو اتارنا اور نفسی صفات کے قابو سے آزاد ہونا اس شراب
 کے نشہ کے بغیر ممکن نہیں جو کہ صبح و شام حقیقی معشوق کے بخشش پر سامنے
 والی ذکر اور یاد کے نتھوں اور ثمرات سے مودت کے دیوانوں اور محبت کے
 صحراؤں کے راہ نور دوں کے مذاق جان کو پہنچتا ہے۔ اس دانا پیدا کرنے
 والی کی کمال حکمت نے چاہا کہ عرفاں کے گھاٹوں سے پینے والوں کی شربت پید
 قدم پر سلسیل اور زنجیل کی آمیزش سے ہوتا کہ طلب کے آگ کی گرمی کی تیزی
 ساک کے صفات کو جلا ڈالے اور پھر طلب کے میدان کے پیاسوں کی
 پیاس کا روگ شراب کا فوری سے بجھا یا جائے تاکہ لباس یقین کے
 حاصل ہونے سے فناء من کدکین و بقاء من لدیر متاہدہ
 ہو اور واردات غیبی اور باطنی رموزات کے تیز شراب کی فیض رسانی سے
 جمال کے مشاہدہ کے عاشقوں اور اس سیدھے راہ پر چلنے والوں کی جاں
 کے دماغ کو معطر ہو اور اہل جذبات کی زبان اور بیاں کو جو کہ کنواری
 زبانیں (ناگفتہ اور نادیدہ رموزات) اور اسرار کے پرے میں رہنے
 والی پیاریاں (اسرار الہی جو پوشیدہ ہیں) ہیں من عرف الله کل
 لسانہ (جس نے خدا کو پہچانا اس کی زبان بند ہوئی) کی مہر سے بند

ہو جائے اور یہی تین درجے ذکر محبوب کے قریب ہیں جو محبوب کہ عاشقوں
 کے شوق کی آگ بھڑکانے اور پانے والوں کے دجائوں کو پورا کرتا ہے اور
 اسے عشق میں سرگرداں لوگوں کے دل میں حیرت پیدا کر دیتا ہے۔
 اس ذکر سے سالکوں پر امور غیبی اور اسرار الہی کے ظاہر ہونے اور انوار
 الہی کے دیکھنے کا ثمرہ مطلوب ہے نہ کہ ایسی باتیں جو عام لوگوں میں مشہور
 اور رایج ہیں پس چوتھے درجے میں دوسروں کو کامل بنانے والے ولیوں
 کے وجود کے درخت جو کہ غنایت کی درگاہ کے نزدیک اور مقرب دربار
 اور ولایت کے میدان کے بلند مرتبہ لوگ ہیں روحانی رازوں کی نزدیکی
 کی خوشبودار ہواؤں کے چلنے سے اور وحدت کے زرخالص کے پرکھنے
 سے فطری امراض میں مبتلا لوگوں کو درست بنائے اور حیوانی آلودگیوں
 میں ڈوبے ہوئے لوگوں کو منوانے اور پاک کرنے میں بار آور ہو جاتے ہیں
 اس درجہ پر پہنچ کر وجود ہی نہیں رہتا ہے۔ کیونکہ اس مقام کی درستی
 وجود حقیقی کے ظہور کی کھوج لگانے اور ذکر کے وجود کی مذکور کی حقیقت
 میں کھوجانے سے وہ بھی سستی کو مٹانے کے بعد ہو جاتی ہے۔ ان تمام باتوں
 سے یہی سمجھ میں آتا ہے کہ شراب زنجبیل کا ذوق اسانی ذکر و راز و

وظیفہ خوالوں کا تحفہ ہے اور شراب کا فوری کے پیالے اور باب قلوب
 کی قسمت میں آئے ہیں اور سرِ مہر شراب خالص کے گھونٹ رو جانوں
 کی ضیافت اور میہکانی ہیں کیونکہ شرب سے اس جماعت کا مطلب وجود
 کے درجوں کے افراد و اعیان کے قبول کرنے اور ان کے خدا کی ذاتی صفاتی
 اور افعالی تجلیات کے فیض کی عیشگی سے ان کی صلاحیت اور اہلیت
 کے مطابق عالم افعال کے منازل - صفات کی بلندی کے مدارج اور ذات
 کی بزرگی کے مراتب سے ہے تاکہ یہ باریکیاں ملکوتی اسرار کے کمالات اور
 بسر و فیانوار کے ظاہر ہونے کی باعث بن جائیں میدانِ حقیقت کے
 مبارزاں اور مجاہدوں اور طریقیت کے کوچے میں تیز و ورٹے خوالوں نے
 یہ شراب مظاہرِ مخفی اور مناظرِ بشری میں السست کی محفل میں
 مشیتِ ایزدی کے ساقی کے ہاتھ سے نوش کیا اور اس شراب کی مستی
 دنیوی شادمانی اور شاد کامی میں ظاہر ہوئی اور اس نشہ اور سکر کو
 آخرت کے وطن میں بچانے والا بغیر شربتِ موعود یعنی وصال کے اور
 کچھ نہیں۔ بیت

اے ساقی ازاں قے کہ دل دین سنت پیچو نشیم کن کہ مستی آئین من است

نفرین تو خوشتر ز دعائے دگری : زیرا کہ دعائے غیر نفرین من است
یعنی اے ساتی اس شراب سے مجھے مہوش بنا جو کہ میرا دل (ایمان)
اور دین ہے کیونکہ میں نے ہستی کو آمین بنا لیا ہے (ظاہری زندگی کو ہی میں
سب کچھ سمجھتا ہوں) تمہاری بد دعا دوسرے کی دعائے مجھے بھلی لگتی
ہے۔ کیونکہ دوسری کی دعا میرے حق میں دعائے بد ہے۔

عربی قصیدہ کے بیت کے لفظی معنی ذیل میں ہیں۔

اپنی دوستانہ مجلس میں ہم نے دوست کی یاد میں وہ شراب پی جس
سے کہ ہم مست ہوئے بلکہ اس کی خوشبو سے کھو گئے اور یہ حالت
ہماری انگور کا درخت پیدا ہونے سے پیشتر تھی اور شراب کا مادہ شور و
شر سے بھرا تھا

(متن) مہا البدس کاس وھی شمس بدیرھا
ہلال وکم بد اذ افرحت بجنم

(رباعی) ما ہے است تمام جام وئے مہر شیر : وں مہر شیر ابدال است بدیر
صد اختر خشنده ہویدا گر دود : چوں آتش مے ز آب شود لطف بدیر
(ترجمہ متن) اس شراب کا پیالہ ہمیشہ ماہ تمام ہے اگرچہ خود آفتاب فیض (جامی)

زیے اور شفاف ہونے میں ہے اور اسکو ہلال کی انگلی ساقی کی طرح
پھراتی ہے اور پانی کے ساتھ ملانے کے وقت بلبوں کی صورت میں
چمکتے ہوئے تارے پیدا ہوتے ہیں

ترجمہ رباعی :- پیالہ بدر کامل سے اور شراب آفتاب رخشاں ہے
اور اس چمکتے ہوئے سورج کو ہلال گردش میں لاتا ہے۔ جب شراب
کی آگ پانی سے لطافت پاتی ہے سینکڑوں چمکتے ہوئے ستارے اس
سے پیدا ہو جاتے ہیں

(شرح) مہا کی ضمیر مد امر کی طرف پھرتی ہے بدر بند ہے اور
کاس اسکی خبر۔ وہی کی واو حالیہ ہے بدیر ہا کی ضمیر شمس کی طرف
پھرتی ہے۔ ہلال اور نجم بدیر اور پیدا کے فاعل ہیں پھر اس
شعر کے معنی یوں ہوئے :- پورا چاند شراب کا پیالہ ہے حالانکہ وہ
سورج ہے جسکے گردش ہلال کو ملتا ہے اور اکثر جب شراب کے ساتھ
پانی ملتا ہے تو اس ستاروں کی صورت میں بلبے اٹھتے ہیں اور
ساقی کے ساتھ ہلال کی تشبیہ اسلئے ہے کہ وہ اہل مجلس میں پیالے
کو پھراتا رہتا ہے۔ ناظم کا مطالب ان باتوں سے خارجی اعیان میں

اور ممکن ہے کہ اسی عبارت سے وہ حقایق نفسی چاہتا ہے پہلے فرشتہ کے
 مطابق (مذہبی اعلیٰ) کے مطابق (ابن) سے مراد روح محمدی صلعم ہے۔ جو
 آفتاب احدیت کا منظر اور حقیقی محبت کی حقیقت کا برتن ہے اور ہلال سے
 حضرت علی مرتضیٰ مراد ہے جو ذوالجلال کی محبت کی شراب کے پلانے
 والے اور امیدوں کے مہیاں کے پیاسوں کو وصال کے سردوشیرین گھاٹ
 پر اتارنے والے ہیں۔ جیسا کہ سرکارِ دو عالم صلعم نے فرمایا ہے اَنَا هَدِيَّةُ
 الْعِلْمِ وَعَلِيٌّ بَابُهَا۔ میں علم کا شہر ہوں اور علی رضی اس کا دروازہ
 ہے جس طرح ہلال چاند کے بغیر نہیں بلکہ اسی کا ایک حصہ ہے۔ اسی
 طرح شاہ ولایت رضی کو سرورِ انبیا صلعم کے ساتھ ایسی ہی نسبت اور
 تعلق ہے جیسا کہ احادیث نبوی صلعم میں متواتر آیا ہے خَلَقْتُ اَنَا
 وَعَلِيٌّ هَسْنِ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ۔ عَلِيٌّ هَسْنِيْ وَ اَنَا هَسْنُهُ۔ مجھے اور علی رضی
 کو ایک ہی نور سے پیدا کیا گیا۔ علی مجھ سے ہے اور میں علی رضی سے ہوں
 سرکارِ دو عالم صلعم کے دینی اور راہِ خدا کے احکام اور حضرت مرتضیٰ رضی
 کے اقوال کو آمیزش سے اکابر اولیاء کے ذوق کے گھاٹ (سلاسل صوفیہ)
 کے ستارے ظاہر ہوئے اور جو سرورِ انبیا صلعم نے سرورِ اولیاء رضی کی شان

میں فرمایا ہے انا وانت ابواھنہ الاھتہ میں اور تم اس امت کے
 باپ ہیں اسے اسی مضمون کی طرف اشارہ ہے کیونکہ اسرار توحید کے منبع اور
 انوار تحقیق کے مطلع وہی ہیں اور تمام اہل کشف و شہود کے اسرار کے درجات کے
 کمال کا حاصل کرنا انہی کے حشر شہ سے تھا۔ اس وقت ہے اور آئندہ بھی ہوگا
 ایک اور حدیث میں آیا ہے انا المندسہ وعلی الہادی وکبک یا
 علی یحسدی الہندون۔ میں ڈرانے والا ہوں اور علی ہدایت
 کرنے والا۔ اے علی تجھ سے یہی ہدایت پانے والے ہدایت پاتے ہیں۔
 جب یہ راز تجھ پر روشن ہو جائے تو جان لے گا کہ ہر دلی کے نور کی روشنیاں
 حضرت علی رضی اللہ عنہ کے چراغ سے ہی لی گئی ہیں

دوسرے اندازہ کے مطابق بدر سے روح قدسی مراد ہے جو کہ نسبت
 کے درجہ میں اسرار ملکوتی اور جبروتی کی حقیقت کا مرکز ہوتا ہے اور منبع
 لامہوتی سے اور مقام خلافت میں اس فیض کے نشانات اور ثمرات عالم
 شہادت میں بسنے والوں اور سعادت کے راستے پر چلنے والوں تک
 پہنچتا ہے۔ ان فیوض کا حصول حقائق نامہوتی کے کمالات کے ظاہر
 ہونے اور حالات رغبتی کے پیدا ہونے کا سبب ہے اور ہلال سے دل

مراد ہے جو روح انسانی کی راز کی خوبی اور نفسانی قوتوں کو پرورش
 دینے والا ہے۔ اسرار قدسی کے شراب کے پیالیوں کو قوای انسانی کی حقیقتوں
 کی مجلس میں وہی پھیلانے والا ہے۔ مشاہدات قدسی کے اجناس کے
 آثار اور اُرنس کے دسترخوانوں کے شراب کے پیالیوں کی خوشبوئیں روحانی
 تبدیلیوں اور قلبی خصوصیات کے ذریعہ آمیزش پاتی ہیں اور ان تمام
 سے انواع واقفام کے اعمال کی باریکیاں اور احوال کے ستاروں کی
 حقیقتیں وجود میں آتی ہیں۔ بیت

تخلیے جمالش را مظاهر در وجود آرد

وے چوں پر وہ بکشا بد عدم بر مظهر اندازد

اسکے جمال کے تجلی کو مظاهر وجود میں لاتے ہیں لیکن اگر یہ وہ

اکٹھادے تو مظهر پر عدم کا پر وہ چھائے گا۔

(مثنیٰ) فلو لا مشن اھاما اھتدینا لھا نہا

ولو لا مسناھا ما تھم وھا الوھم

رباعی اگر رہبرستاں نشدے نگہتے بشکل بیدے کسے سوئے میکدے
 در چشم خرد نیافتے لوز زسے بکے درک حقیقتش تو انستے کے
 (جامی)

ترجمہ متن، اگر شراب کی خوشبو اور دل کش شمیم دماغ کی معطر نہ کرتی
اس کے خزانہ تک میں راستی کا راستہ ملے نہ کہہ سکتا اور اگر اس کے نور کے
لمعات اور اس کے ظہور کا پر نور روشن نہ ہو جاتا میں وہم کے قدیموں سے اس کی
حقیقت کے تصور کا راستہ چل نہ سکتا۔

ترجمہ رباعی، اگر شراب کی خوشبو ستوں کی رہبر نہ بن جاتی کسی
کا میکدہ کا سراغ پانا مشکل تھا اور اگر عقل کی آنکھ اس سے روشنی حاصل
نہ کرتی۔ اس کی حقیقت کو نہ دیکھ سکتی۔

شرح، شذا پاکیزہ بو کو کہتے ہیں اور حان شراب فروش
کی دوکان اور شعر کے چاروں کلموں میں ضمیر مؤنث مدامہ کی طرف پھرتی
ہے۔ الوہم انوار جمال مطلق کا فاعل ہے۔ چاہتا ہے کہ اس کی تجلی کے پر نور وجود
کے ذرات کے آئینوں پر چمکائے اور ہر شخص کو دنیاوی اشخاص میں سے
اس جمال کے عکس کے اثر سے تصور ہو اسلئے اس شعر کے معنی یوں
ہو سکتے ہیں کہ وکلا سرا یحیہ لطافتا

اگر اس شراب کی خوشبو نہ ہوتی تو میں اس کے شراب خانہ تک راہ نہ پاتا
اور اگر اس کی روشنی نہ ہوتی نہ اس کی انتہائی لطافت کی وجہ سے اس کے

نصو ر کرنے کی طاقت و سم کو نہ ہوتی۔

اے عزیزِ جان اے کہ حاس سے مراد مقامِ محبت ہے اور پاکیزہ بود
سے کمالی آثار حاصل کرتا ہے اگر اُس جمال کے اثر کا ردِ بد یہ نفسی قلبی اور
سری آئینہ پر ظاہر ہو جائے تو وہ حقیقت جو ان معانی کی حامل ہو۔
اس کو حسنِ سیرت کہتے ہیں۔ اگر یہی جسم اور قالب کی نزاکت کھفیت
کی سطح پر روشن ہو جائے تو اس کو حسنِ صورت کہتے ہیں۔ کیونکہ اس
روشنی کا اثر فصاحت کا نتیجہ بنتا ہے اور اس کا ظہور صباحت کا پھل
دیتا ہے اور حسن و جمال کی پاکیزگی۔ رخسار کی نمکینی۔ تل کی موزونیت
آنکھوں کی دلفریبی۔ ابرو کا ہلالِ خوب رویوں کی صورتوں میں اسی جمال
کے ثبوت میں جیسا کہ ناظم کہتا ہے شعرو ما ذاک تجلب
(وہ شرابِ حقیقت سوائے اسکے کچھ نہیں کہ اگر وہ ظاہری مظاہر میں
ظاہر ہو جائے تو لوگ اس کو وہ حقیقی شرابِ نصو ر نہیں کریں گے)
پس حاس سے جو کہ خوشبو کا منبع ہے جمالِ مطلق مراد ہے۔ اور شذا
جمالِ مقید کی طرف اشارہ ہے۔ مجاز کو حقیقت کی طرف ایک بڑا پل
جانتا چاہیے جمالی تجلیات کے راز وجود کی تختیوں کے جلوہ گاہوں

پیرے عزیز بڑا ہستے رہے اور منازل حقیقت کی سیر میں جدوجہد کے قدموں
سے کوشش کر۔ جمال غیبی کا چہرہ ہر نالایق انسان کے تصور آنکھ سے
پوشیدہ رکھ۔ بیٹ

ایں سیر نہ ہر سرے تو اں یافت : تا نور یقیں کرا نہاد نہ
ہر کس کہ بصورت آدمی شہ : خاصیت آدمی نہاد نہ
یہ را نہ ہر ایک سرے (یعنی آدمی سے) نہیں پاسکتے ہیں جب تک
کہ اس سر میں نور یقیں نہ رکھا گیا ہو۔ ہر کسی کو جو شکل و صورت کے طرانا
سے آدمی بنا۔ آدم کی خاصیت نہیں دی گئی۔

(دھتن) وان ذکر ت فی الحی اصبح اھلہ

نشاوی ولا عار علیہم ولا اثم

وہ باغی آنے خواہم کہ عقل در دست شود : ہر رشتہ اختیارش از دست
مغرب چو بوصف او سخن آغاز کرد : ہر زندہ دلے کہ بشنود مست شود۔

ہرگز مٹی عشق را خمار سے بنود : یکدم زان می مرا کنا سے بنود (جانی)

جز مے خوردن مرا چو کائے بنود : با سے زان مے کہ غیب عار بنود

(عربی بیت کا ترجمہ) اگر اس شراب کا ذکر ایسے قیدی میں جو کہ اقبال مندوں

اور زندہ دلوں کا قید ہو کیا جائے بیشک اس قید کے لوگ مست ہو جائیں اور نشہ کی شدت سے بے قابو ہو جائیں۔ حالانکہ اس مستی سے انکو نہ کوئی شرم ہوگی اور نہ شراب خواری میں کوئی گناہ (فارسی اشعار کا ترجمہ) میں وہ شراب چاہتا ہوں جس سے کہ عقل مست ہو کر بے قابو ہو جائے۔ گویا اگر اسکی تعریف شروع کرے۔ ہر زندہ دل جو سنے مست ہو جائے۔ عشق کی شراب کو نشہ ہرگز نہیں اور میں اس سے ایک دم بھی الگ نہیں رہنا چاہتا ہوں۔ جب مجھے شراب پینے کے بغیر کوئی کام ہی نہیں تو اس شراب خواری میں کیا شرم ہو سکتی ہے

(شرح) ذکرت کی ضمیر مومنٹ مدامہ کی طرف اور اہلہ کی ضمیر حے کی طرف راجع ہیں اور نشوہ اول درجے کا سکر ہے معنی یوں ہوئے (اگر کسی قید میں مدامہ کا ذکر کیا جائے تو اس کے سننے کی لذت سے قید کے لوگ مست ہو جائیں اور اس سے انکو کوئی شرم یا گناہ لاحق نہ ہوگا) حے سے مراد بنی نوع انسان کا گروہ ہے جو کہ ذات الہی کے عرفا کی باتوں کی زندگی سے موصوف ہے اور اس ذات نامتناہی کے تصرفات

اور حالات کی حقیقتوں کے سمجھنے اور پانے کے لئے مشہور ہے۔ اہل
 سے مراد جسمانی اور روحانی قوتیں ہیں۔ ذکرِ جہری۔ قلبی۔ سری۔ یا
 روحی ہو سکتی ہے۔ ذکرِ جہری قوتِ سامعہ کے ذریعہ قوا حسی کی نشاۃ
 نما کرتی ہے۔ ذکرِ قلبی قوتِ حافظہ کے خاطر کرنے سے قوا نفسی کی صفائی کی
 منبع ہے۔ ذکرِ سری قوا روحانی کو قوا مفکرہ کے ذریعہ عرفاں کے صاف و
 خوشگوار سرچشمہ پر پہنچانے والی ہے۔ ذکرِ روحی حیاتِ علمی کے
 انوار کی مطلع ہے۔ اور اس کا نفوذ غیبی مناجات کے مطابق ہے جو کہ
 قابلیت اور راستیِ اوقات کے طلب کرنے کی زبان ہے۔ پس ذکرِ صوری
 کا ذوق طالبوں کے راستہ میں آرام کی جگہ اور خورد و نوش کی چیز ہے اور
 ذکرِ قلبی کا نشہ الکوں کے چراغ یا صبحی پینے کے پیالے کا نور ہے۔
 ذکرِ سری کی مدہوشی عاشقوں کے معراج کا براق ہے اور ذکرِ روحی کی
 مستی عارفوں کے لئے کشائش اور فتوح کی چابی ہے۔ مختصر یہ کہ حسبِ طرح
 حواس ظاہری میں سے ہر ایک کو سکرو لذت کا ایک مشرب ہے جو کہ
 عالم شہود کے اقسام میں سے کوئی قسم ہے جیسے کہ قوتِ باصرہ کی لذت
 رنگوں اور شکلوں کے دیکھنے سے ہے اور قوتِ سامعہ کو آوازوں اور

گیتوں کے جو کہ نرم اور دلکش ہوں سننے سے لذت حاصل ہے قوت
ذائقہ کو کھانوں کے سمجھنے سے لذت ملتی ہے۔ اسی طرح قوا و باطنی میں
سے ہر ایک کے لذت اور سکر کے منع کے حاصل کرنے کے لئے غیبی حقیقتوں
میں سے ایک نہ ایک حقیقت اور ملکوتی اسرار میں سے کوئی نہ کوئی سر
اور راز ہوتا ہے جس کا ظہور عرفان کی شراب پینے والوں کے گناہ اور
شرم مٹا ڈالتا ہے اور احسان کے انوار کے عاشقوں کے افتخار اور
عزت کو ثابت اور برقرار رکھتا ہے۔

(مثنیٰ) ومن بین احشائ الزمان لصاعده
ولم یبق من حقیقتہا الا الہم

(رباعی) درد اکہ حریف دردی آتہام نہاندہ و زباندہ نخسے در قدح و جام نہاند
کرد از دل خم زلف میسے عود بندہ در خمکدہ ہانہ و بجز نام نہاند
(ترجمہ مثنیٰ) وہ شراب مشکوں کے اندر سے اوپر کو بڑھتی گئی یہاں تک
کہ علوی مقامات کی طرف میاں کرنے سے سفلی گڑھوں سے بہت دور
ہوئی اور لوگوں میں بغیر نام کے اس کا کوئی اثر باقی نہ رہا
(ترجمہ رباعی) افسوس کہ تلخ پینے والا کوئی درست نہ رہا اور

پیالے میں شراب کی تری بھی نہ رہی۔ شراب کی نزاکت کی وجہ سے شراب
نے اوپر جانے کا میدان کیا اور شراب خانوں میں شراب کے بغیر نام کے کچھ
نہ رہا۔

(شرح) تصاعدت کے معنی مجاز کے طور پر ظہرت ہوں گے۔ اور
اسکی ضمیر مدامہ کی طرف راجح ہے اور منہا کی ضمیر ان حقائق کی طرف
پھرتی ہے۔ جو دنان سے ظاہر ہیں اور اس طرح شعر کے معنی یوں ہوئے
یہ شراب مشکوں کی انٹریوں میں سے اُبلنے اور جوش کرنے لگی اور
پھر پینے والوں کے ذوق میں پوشیدہ ہوئی یہاں تک کہ دراصل اس
میں سے بغیر اسکے نام کے کچھ بھی باقی نہ رہا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس
شراب کی حقیقت نے پینے والوں کی بو اطن کے مشکوں سے جوش کیا۔
اور اسکے اثرات کی حقیقتیں اولیا کے چہروں کے صفحات اور اصفیا کی
زبانوں کی عجبوں پر طالبوں کی تربیت اور غافلوں کی تنبیہ کے لئے
ظاہر ہوئیں۔ خوشبر کی انتہائی نزاکت اور لطافت سے قابل لوگوں
کی صلاحیتوں کے مشام میں نافذ ہوئیں اور اشخاص (خاص) کی خصوصیتوں
میں پوشیدہ ہو گئیں۔ ان تبدیلیوں سے ہونے ہوئے اسکی کیفیت سے

بغیر نام کے اور کچھ نہ رہا جو لوگ اس بیت کو ولایت کے انکار پر مجبور
 کرتے ہیں (وہ غلطی پر ہیں) یہ انکی نظر کا قصور ہے کیونکہ کشفی اور نقلی
 دلائل سے ثابت ہوا ہے کہ ہر زمانہ میں ایک گروہ جو عنایت الہی سے
 مخصوص اور خداوندی الطاف کے پائے والے ہوتے ہیں اقطاب افراد
 اوتاد اور ابدال وغیرہم میں سے موجود رہتے ہیں جنکے وجود دنیائے
 فانی کے نظم و نسق کے موجب ہیں اور جن کے پاکیزہ انفس آفات
 سماوی کے رد کرنے والے ہیں حضرت بنی کریم صلعم کا فرمان اسی مضمون
 کا شاہد ہے۔ لَا يَزَالُ مِنْ أُمَّتِي عَلَى الْحَقِّ ظَاهِرِينَ لَا
 يَضُرُّهُمْ حَتَّى يَأْتِيَ أَهْلُ الدُّنْيَا مِيرَى أَمْتٍ میں ہمیشہ ایک
 جماعت ہوگی جو حق پر ہوگی انہیں کوئی ضرر نہیں پہونچا سکتا جب تک
 کہ خدا کا امر نہ آئے اس قوم کے ضعف تصور کا یہ ثبوت ہے کہ ناظم کے
 زمانے میں کاموں میں سے مشہور اصحاب میں سے چند مثلاً شیخ سعد الدین
 حموی رح شیخ سیف الدین ہاجرزی رح اور شیخ شہاب الدین سہروردی رح
 اور شیخ نجم الدین رازی رح المعروف بہ دایہ موجود تھے کہتے ہیں کہ ناظم
 (ابو حفص فارسی) چھ مہینے مصر کے ملک میں جامع ازہر میں معتکف تھا اور

شیخ محی الدین عربی رح اوپر والے طبقہ میں انہوں دونوں اعتکاف میں
تھے اور دونوں میں ملاقات نہوتی۔ اور انکار کرنے والے کا مدعا یہ

ہے کہ وہ زمانہ ولایت کے ظہور کا ابتدائی زمانہ تھا پس ناظم نے ظہور
کے زمانہ میں ظہور کا انکار کیا ہوگا۔ یہ ناممکن ہے بیت

تراگر دیدہ احول بنودے : حدیث آخر و اول بنودے

ترا از صحبت خود کار خامست : و گرنہ ظاہر و باطن کد امست

اگر تو بھینکا نہ ہوئے تو اول و آخر کی باتیں نہوتیں۔ تمہارا کام اپنی ہی

صحبت سے خام ہے ورنہ ظاہر و باطن کیا ہے۔

(منن) وان خطرت یوما علی خاطر امراء

اقامت بہ الافراح والخلل الھم

(رباعی) از پادہ ر عشق غصہ برباد شود : ویراں شدہ حادثہ آباد شود

بہ خاطر عمکیں گزرد شاد شود : ز اندوہ و غم زمانہ آزاد شود

(ترجمہ متن) اگر کبھی کسی آزاد جو انمرد کے دل کے میدان میں اس شراب

کی یاد پیہرا ہو تو اس میدان سے سفر کرنے والے یعنی شادی اور

راحت بھیرنے کا ارادہ کریں اور اس حرم (دل) کے مجاور یعنی غم اور

رنج وہاں سے کوچ کا نفاذ بجا ئیں۔

(نثر جبر باغی) عشق کی شراب سے غم تباہ ہو جاتا ہے۔ وارث
دنیا سے جو تباہ ہوا ہو۔ وہ آباد ہو جاتا ہے۔ اگر عملیں کے دل پر
(اسکی یاد) گزرے۔ زمانے غم و غصہ سے آزاد ہو جاتا ہے

(شرح) خاطر سے قلب مراد ہے اور یہ اسم حال سے محل کا
نام کرنا ہے اور اس کا فاعل مدامہ ہے اور ضمیر بہ میں باکسیت
کے لئے ہے اور ارباب کشف و شہود کے پاس روز سے وقت مراد
ہے جسے آن کہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اگر دلوں کی صفائی کے اوقات
میں سے کسی وقت کسی اور روحانی بلند یوں کی فضا سے پاکیزہ
ہواؤں میں سے ایک جھونکا اور مشاہد النسی کی لطافت والی خوشبو
اور ٹھنڈی ہواؤں سے ایک جھٹکا روحانی شراب خانوں کے مستوں
کے دلوں کے باغیچوں اور قرب رحمانی کے ہمسائیگی کے وطنوں سے دور
شدہ لوگوں پر گزرے۔ فراق کی محنت اور غم کا خمیازہ وصال کے
صاف اور ٹھنڈے پانی کے پیالوں کی فرحت میں تبدیل ہو جائے
چنانچہ ناظم کہتا ہے۔

لھادی اھیل کلہ ان قبسحت۔ اوایلہ برد

لھسی۔ وان سر صیت عنی فغری کلہ۔ او ان

الصبا طیباً وعصر الشیبة

جس وقت وہ محبوب سے راضی ہوتا ہے تو زلال وصال سے

مست ہو جاتا ہوں تو میری نسیم صبح (جوانی کا آغاز) اور شام عمر

و بڑھاپے کا زمانہ خوشبو جیسا بن جاتے ہیں۔

ولو نظر الندامان ختم انا بھا

لا مسکر من دو لھا ذالک الختم

(رباعی) یارب چہ ہے است اینکہ بود ہوا رہ نہ در آغہ پرہیزم از و صدیہ

گر مہر خمش را نگرد مے خوارہ نہ بے بادہ شود دست از تھار

(ترجمہ متن) اگر اس شراب کے برتن کی مہر کو انجمن محبت کے رفیق اور

عشق و محبت کے یوان میں رہنے والے دیکھ پائیں بے شک وہ مست

ہو جائیں گے بغیر شراب پینے کے صرف مہر کے دیکھنے سے ہی

(ترجمہ رباعی) اے خدایہ کیسی شراب ہے کہ ہمیشہ میری پیہر نگاری

ادنی کرتوں کے پہنچے اڑ جاتے ہیں اگر اس مثلے کی مہر کو شراب پینے

مکمل کرنے کا ارادہ کرنا ہے۔
اگر اگلے وقت اولوں کے مانند دکھائی دے
یہ ایسی چیز ہے جو وہ بھی

والا دیکھے تو اس مہر کو دیکھنے سے ہی شراب پیئے بغیر وہ مست ہو جائیگا۔
 (مشرح) اندامِ مجلس شراب کے رفقاء کو کہتے ہیں اور یہ ندیم
 کی جمع ہے اور اس موقع پر دون کے معنی بغیر کے ہیں اور اس کی ضمیر مدامہ
 کی طرف راجع ہے۔ یعنی اگر صاحبِ دل اور کشف و کرامات والے
 بزرگ جو کہ زلالِ کمال کو پینے والے ہیں اور وصال کی مجلس کے دیکھنے
 والے ہیں دل کی آنکھ سے اس مخفی خزانہ کو دیکھ لیں جو کہ اس کے منکے
 کی مہر ہے تجلیاتِ جمالی کے انوار کے ایک پر تو کما ظہور ان تمام کی محنتوں
 کے اُڑان کے قاعدوں کو حیرت اور سرسبکی کے سمندر میں ڈبو دے۔
 اے عزیز! جب ظاہری حسن و جمال جو کہ جمالِ حقیقی کے انوار
 کے شعاعوں کا ایک پر تو ہے باوجود ہزاروں مراتبِ جسمانی اور روحانی
 سے پستی میں آمد و رفت کو عبور کر کے اور حیران کی محنتوں سے ہر ایک
 مرتبہ سے دوری اور کدورت کے آثار کے ساتھ ہو کر اور تار یک اور
 غلیظ مظاہر سے مل کر جب اپنی حقیقت کو اربابِ عقل کے سامنے جلوہ
 گر دیتا ہے ان تمام کے عقلوں اور نفسوں کو خیرہ پاگل اور بیہوش
 بنا دیتا ہے اور ان کے جانوں کو محبت کی کٹھانی میں پگلاتا ہے۔ یہاں پر

یہ جاننا چاہئے کہ جمال مطلق کی حقیقتوں کو دیکھنے والوں اور تحقیق شدہ
 (ثابت شدہ) کمال کی چوٹی پر پہنچنے والوں کا ذوق حیطہ بیابان و
 گفتار میں نہیں آسکتا ہے اور کسی کی عقل کی ترازو کی زبان سے اسکو
 نوا نہیں جاسکتا ہے۔ (بیت)

حرف عشق از سر زبان دور است : شرح این آیت از بیابان دور است
 ہر خسے کے رسد بمعنی عشق : طالب کام زیں نشان دور است
 (ترجمہ) عشق کی بات زبان کے سرے سے دور ہے اور اس آیت کی
 تشریح بیابان سے دور ہے۔ ہر مکینہ عشق کے معنی کو کب سمجھ سکتا ہے۔
 کامیابی کا طالب اس جھڑے اور نشان سے دور ہے

ولو نضحو امنها نثری قبرہ دیتہ

لعادت الیہ الروح والنعل الجسم

(رباعی) عاشق نتواند کہ ز مے پر میرد : خاصہ ز مے کہ شور عشق انگیز
 یک جبرعہ بخاک ہر کہ زان مے ریڑ : جاں درش آید زلی بر خیز
 (ترجمہ رشتن) اگر ندیم اس شراب کا ایک قطرہ کسی مردے کی نمناک قبر پر
 چھڑکیں بے شک جسم سے نکلی ہوئی جان جسم میں واپس آجائے گی اور

اس کا گریہ اپڑا جسم جان کے واپس آنے سے پھرتی رستی اور خوشی کی حرکت میں آجائے گا۔

(ترجمہ رباعی) عاشق اس شراب سے پرہیز نہیں کر سکتا ہے۔ غامد
اس شراب جس سے عشق کا جنوں پیدا ہوا اگر کسی مرے ہوئے کی قبر پر
اس شراب کا ایک قطرہ چھڑکے۔ اسکی جاں جسم میں واپس آئے گی اور
وہ قبر سے اٹھ جائے گا۔

(مشرح) نضح پانی چھڑکنے کو کہتے ہیں۔ شرابے نماںک مٹی کو امتعاش
اٹھنا۔ پہلی ضمیر مدامہ کی طرف پھرتی ہے۔ دوسری میت کی طرف۔

الروح والجسم عادت اور امتعاش کے فاعل ہیں پھر معنی یوں ہوئے اگر
زالال عرفاں کے پینے والے جو مجلس شہود کے ندیم ہیں۔ عنایت کے پہلے کا
ایک قطرہ اور ہدایت کے چراغ کا پرتو جو کہ دل و جاں کی زندہ کرنے والا اور
نفس و جسم کو روشن کرنے والا ہے غفلت و جہالت کے مزار کے کسی غافل مردے
پر چھڑکیں وہ معنوی حیات پا کر زندہ ہو جائے گا اور روح عرفانی کی خوشبو
اور خشکی کی مدد سے جہالت اور ناامیدی کی قبر سے نکل آئے گا مطلوب کے نہ پانے
کے افسوس کی آگ اسکی جذبہ طلب میں تقویت پیدا کر دے گا (میت)

تو آن انفاکس رحمانی کہ جانہا از دست یابند
تو آن دریا سے غفرانی کہ مے شونی خجالتہا۔

تو وہ رحمانی انفاکس ہو جن کے اثر سے لوگ جانیں پاتے ہیں۔ تو وہ مغفرت
کا دریا ہے کہ تمام خجالتوں کو دھو ڈالتا ہے۔

(مثنیٰ) و لو طر حوا فی فی حال ط کر ہما
علیلاً وقد اشفیٰ لعامة السقم

(رباعی) گرمست مے عشق بیزار رود: از بدیش اندوہ خریدار رود
در سایہ دیوار زرے کاں مے از دست بیزارے مرگ از تن بیار رود
ترجمہ مثنیٰ) اگر ایسے بیمار کو جو کہ بستر مرگ پر پڑا ہو اس دیوار کے سایہ
میں جو کہ اس شراب کی مہربانی سے گھرا ہو مٹا دیں بجا لیکہ وہ قریب
المرگ ہو تو بے شک اس دیوار کے سایہ میں اسکی کمزوری بیماری اور
سخافت دور ہو جائے گی

(ترجمہ رباعی) اگر عشق کا متوالا بازار جائے اسکو دیکھنے سے بیمار
کا غم غلط ہو جائے۔ اس دیوار کے سایہ میں جس پر وہ انگور کی پیل
جرطی ہو جس سے وہ شراب بنی ہے مرگ کی بیماری بیمار کے جسم سے جاتی

رہے گی۔

(تشریح) اشقی کے معنی ہلاکت سے آزادی علیلاً طرحاً کا مفعول

ہے اور اشقی کی تفسیر علیل کی طرف راجع ہے۔

لے عزیز جان نے کہ اسل میں شراب ایک کامل مکمل ہما کا سایہ
ہے اور حایط مرشد کا جسم ہے جو حقائق اور اسرار کا بھرپور متن اور معارف
انوار کا مشکا ہے۔ کریم سے مطلب صاحب کشف کا دل ہے جو کہ خطاب
حکمت کا مورد اور شراب محبت کا منبع ہے۔ علیل سے مراد غافل مجبوب
اور مفلس محروم ہے۔ یعنی اگر کوئی مریض غفلت اور محرومی کی وجہ سے اور
کوئی بیمار جہالت اور زیانکاری کی بدبختی کے باعث سراپیمگی۔ جہالت
اور دوری کے اندھیرے میں ابدی ہلاکت کے نزدیک پہنچا ہو جب
وہی ولایت کے بزرگوں میں سے کسی کامل ہما کے سایہ میں اپنا وطن بنا
اور اس صاحب دولت کے انفاس کے روشنی کی مدد سے شک و
جہالت کے اندھیرے سے نکل کر یورقین کے وسیع فضا میں اسرار دین
کے کمالات کے نور کے مشاہدہ سے مزین اور راستہ ہو جائے دیتا
جاناز میں معشوق یکے قطرہ بدل دہ : تا در دو جہاں یک دل بیمار نماند

اے محبوب عشق کی شراب سے ایک قطرہ دل میں ڈال تاکہ دونوں
عالم میں ایک دل بھی بیمار نہ رہے

(مثنیٰ) ولوقربوا من خالفها مقعداً مشی

وینطق من ذکرى مذاقها البکم

(رباعی) آن مے خواہم کہ سالک ماندہ بجائے : یا بد زہوئے قرب او قوت پائے
ورگنگ کند تختیش چاشنیش : گرد زبانی بستہ اش عقد کشائے

(ترجمہ مثنیٰ) اگر بولا لنگڑا اس شراب کے خمخانہ کے نزدیک لایا جائے۔ وہ
چل پڑے گا۔ اور اگر اس شراب کا ذکر کریں۔ تو اس خالص شراب کی
ذکر سے گونگا بول اٹھیکا۔

(ترجمہ رباعی) میں وہ شراب چاہتا ہوں جسکی نزدیکی سے کہ رکاوٹ
سالک میں چلنے کی طاقت پیدا ہو اور اگر اسکی لذت کا خیال گونگا
کرے تو اسکی بند زبانی مشکلات حل کرے۔

(مشرح) مشی کا فاعل وہ ضمیر ہے جو مقعد کی طرف پھرتی ہے۔
اور منطق کا فاعل بکم ہے اور حان اور مذاق کی ضمیریں مدامہ کی طرف
عاید ہوتی ہیں۔ یعنی یوں ہوئے اگر کوئی عاجز غافل جسکو نفسانی خواہش

کی ٹھنڈک نے ہمت کے پاؤں کو خدا کی راہ میں چلنے سے روک لیا ہو
 اور ناقص جس کے بولنے کی زباں فطری صلاحیت کی کمی کی وجہ سے
 بارہک مضامین کے بیان کرنے اور خزانہ روحانی کے ڈیجوں میں سے
 عرفاں کی حقیقتوں کے موتی نکالنے سے قاصر ہو اگر وہی ولایت کے
 شراب خانہ کی ہمراہی کی نزدیکی سے مشرف ہو جائے تو محبت کے
 خلوص کے نوشتہ دارو کے اثرات اسکے امراض اور بے بسی کو دور کرنے
 والے بن جائیں گے اور دوستی کے حقوق کے ادا کرنے کے موجب منکر
 اے میرا الی اللہ (خدا کی طرف چلنا) کے جذبہ کو تحریک میں لائیں گے
 اور عرفاں کے موتیوں کے خزانے اور حکمت کے بھیدوار کے ابلنے والے
 چٹنے اسکی صلاحیت کی زمین میں جو چھپے اور پوشیدہ ہیں اخلاص
 کی برکت سے اسکی زباں کی نہروں پر سے بہ جائیں گے۔ بیت

زمن اے دوست ایں یک پند پذیر ۛ بر و فتر اک صاحب دولے گیر
 کہ قنارہ تصدق را در نیاید ۛ نگر دگر ہر درویش متا بد
 اس اس کار وقتے محکم افتاد ۛ کہ موسیٰ را خضر میگردد استاد
 اے دوست مجھ سے یہ نصیحت مان لے۔ جاؤ اور کسی صاحب

دولت کے شکار بند کو پکڑ کیونکہ قطرہ جب تک سیدپ کو نہیں پاتا ہے
تک وہ موتی بن کر چمکتا دکتا نہیں ہے کام کی بنیاد تب مضبوط ہو گئی
جب موئے کو خضر جیسا استاد بنے۔

(متن) ولو عبقت فی الشرق الفاس طیبھا

و فی الغرب حمر کوم لعادلہ الشم

(رباعی) مے جان رمیدہ از عدم باز آرد: شادی دل غرقہ بغم باز آرد

گر بوسہ دہد بشرق و رجا غرب: مرگ و ماتہ ا قوت شم باز آرد

(ترجمہ متن) اگر مشرق میں جو کہ انوار کا طلع اور ظہور و اظہار کے پیدا

ہونے کی جگہ ہے۔ اس شراب کی خوشبو ہو اور مغرب میں جو کہ پوشیدگیوں

کا وطن اور کائنات کے چھپ جانے کا مقام ہے ایک زکام زدہ ہو جو کہ

براہیک بو کے پانے سے محروم ہوا ہو بے شک اس خوشبو کی طاقت سے

بہرہ ور ہوا اور اس کا دماغ اس شراب کی خوشبو کو دنگن سے معطر

ہو جائے۔

(ترجمہ رباعی) وہ شراب بھاگی ہوئی جاں کو عدم سے واپس لاتی ہے

اور غم میں ڈوبے ہوئے دل میں خوشی واپس لاتی ہے۔ اگر اس کی خوشبو

مشرق میں پھیلے تو مغرب میں زکام زدہ اشخاص میں سونگھنے کی قوت
پیدا ہو جائے۔

(شرح) عبقت کا فاعل انفاس ہے اور والشم عادل
کا فاعل ہے پہلی ضمیر دماغ کی طرف راجع ہے اور دوسری مرکوم کی طرف
اور شم سے سونگھنے کی طاقت مراد ہے۔ تحقیق کے معنی سونگھنا۔ اور یہاں
عبقت کے معنی پھیلنے کے ہیں۔ خلاصہ معنی یوں ہے اگر ربانی جھونکوں
میں سے کوئی خوشبودار جھونکا اور رحمانی تجلیات کے عکسوں میں سے
ایک پر تولا ہوئی تغیر کے مشرق سے طلوع کرے اور مغرب میں اس
مفلس کے نزدیک جسکی صلاحیت بالکل نیست و نابود ہو گئی ہو۔
اتفاقاً اس خوشبودار جھونکے کی لہریں گزر کر یہاں اس جھونکے کے
خوشبو کے آثار جاری ہونے سے اسکی قوت مدرکہ جہات ابدی پائیگی
اور رحمانی تجلیات کی بجلیوں کا دیکھنا اس پچار سے کے شوق کے لئے
ایک مشعل بن جائے گی اور وہ طلب کیلئے سرگرم ہونے میں اور خوشی
کی جستجو میں غیبی واردات کا قابل اور ربانی تجلیات کے اسرار کا حامل
بن جائے گا۔ بیت

اگر آن شبہ نظر یکدم بحال من در اندازد بہ ہزاراں طائر قدسی بہ پیش من پراندازد
اگر وہ بادشاہ ایک لمحہ کے لئے میری حال پر نظر ڈالے تو ہزاروں
فرشتے میرے سامنے پرواز سے رہ جائیں گے۔

(متن) و لو خضبت من کاہرہا کف لا مس

لما ضل فی لیل و فی یدہ النجم

(رباعی) ہر کس کہ نہد بدست جام مئے ناب : گرد و کفش از عکس مے ناب خضاب
در ظلمت شب گم نکند راہ صواب : بہنہادہ بکف مشعلہ رعنا ^(جامی)
ترجمہ متن اگر اس شراب کے چھوٹنے والے کا ہاتھ اس شراب کے پیالے کی
روشنی کے پر تو پڑنے سے رنگ پکڑے کسی اندھیری رات میں راستہ نہ
بھولے گا اور اسکی حالت یہ ہوگی کہ اس پیالے کے عکس سے اسکے ہاتھ میں
ایک چمکتا ہوا ستارہ ہوگا۔

(ترجمہ رباعی) جو کوئی اس خالص شراب کا پیالہ ہاتھ میں لے اس کا ہاتھ
شراب خالص کے عکس سے رنگ پکڑے گا اور رات کے اندھیری میں راہ
گم نہ کرے گا (کیونکہ) اسکے ہاتھ میں دنیا کو چمکانے والا مشعل ہوگا خضبت
کا مفعول مالم بسم فاعلہ کف ہے اور اس کا فاعل ظل ہے ضمیر لاس کی

طرف پھرتی ہے۔ کف سے مراد دل اور کجی سے پیالہ۔ پس شعر کا مطلب
یوں ہے۔ اگر محبت کی شراب کا پیالہ جو اصل میں لطف الہی کے تجلیات
کے ستاروں میں سے ایک ستارہ ہے کسی طالب کے دل کو روشن کرے۔
اس پیالے کی حد سے زیادہ لطافت کے اثر سے طالب کے دل کا آئینہ صاف
اور نورانی ہو جائے گا۔ اور اسی تجنی کے آثار کی صحبت کی تلاش سالک کے
استے کی راہ میں جائیگی جیسا کہ قرآن میں ہے کہ وہ ستاروں کی ہدایت

پاتے ہیں (و یالحنم عندہم جنت و ن) بیت

بنور عشق تو اں در طریقی جاں رفتن پیائے عقل دریں راہ کے تو اں رفتن
جناں جاں نہواں یا فتن بعقل نگاہ ہوئے دوست تو اں انداز جبار فتن

جان کے راہ میں عشق کی روشنی سے جاسکتے ہیں عقل کے پاؤں سے
یہ راستہ طے نہیں ہو سکتا۔ جاں کا باغ عقل اور گمان سے نہیں پاسکتے
اس باغ میں دوست کی بو سے جاسکتے ہیں۔

رہتن، و لو جبلت سرا علی اکمل علما

بصبراً ومن راد و قما لسمع لضم

(رباعی) چوں مے صفت جلوہ نمائی یابد صد دیدہ کور و روشنائی یابد

ورز انکہ رسد صدای پاودن او در گوش کبر از گری ربانی یابد
 (من کا ترجمہ) اگر اس شراب کو پراپوں سے چھپ کر کسی مادر زاد
 اندھے چرس نے ہمیشہ اندھارے میں کا یقین کیا ہو ظاہر کیا جائے بیشک کی
 آنکھیں بینا ہو جائیں گی اور بینائی کی دولت سے وہ بہرہ ور ہو گا۔ اور اس
 شراب کے پھکانے آواز اگر بہرے کے کان میں پڑے تو وہ بہرا ہونے کی علت
 سے آزاد ہو کر شنوائی کی سعادت تکسید ہو جائے۔

(رباعی کا ترجمہ) جب شراب پیو گری کرے سینکڑوں اندھے بینا
 بن جائیں گے۔ اگر اسکے اندھیل دینے کی آواز بہرے کے کان میں پڑے
 بہرے پن سے آزاد ہو گا۔ طبیعت صیغہ علی البنا للمفعول۔ ائمہ
 کو ر مادر زاد کو کہتے ہیں۔ بالذوق صافی یا کسی ایسی چیز کو کہتے ہیں۔
 جس سے شراب صاف کیلاتے۔ و ذوق میں فعل مالم یسم فاعلہ فی
 ضمیر دامہ کی طرف راجع ہے خلاصہ مضمون یہ ہے کہ اگر تجلی کی قیادت
 بخشنے والی حقیقتوں میں سے ایک حقیقت جس سے فیض اقدس
 مراد ہے۔ غفلت کے میدان کے کسی بے بصیرت ذلیل پر ظاہر کی جائے تاکہ
 اس حقیقت سے اسکی آنکھیں نور اللہ سے یکدم بازوں کو دیکھنے والی

بن جائیں اور ریاضت کے شراب اور شراب کی صافی سے طالع کے
 منہم کے کان کا پردہ کیونکہ قوت سامعہ دل کا ایک لطیف اوزار ہے
 الہی باتوں کا جاننے والا اور روحانی اسرار کا سمجھنے والا بن جائے۔ حدیث
 قدسی میں اسی امر کی طرف اشارہ ہے۔

لَا يَزَالُ الْعَبْدُ يَتَقَرَّبُ إِلَىٰ بِالنَّوَافِلِ حَتَّىٰ يُحِبَّهُ فَإِذَا
 أَحْبَبْتَهُ كُنْتُ لَهُ مَسْمُوعًا وَبَصِيرًا۔ ایسا بندہ جو کہ نوافل کے
 ذریعہ میرے نزدیک آنے کی کوشش کرے یہاں تک کہ میں اسکو
 پیار کروں اور حب میں اسکو پیار کروں میں اسکے لئے گان اور
 آنکھ بن جاتا ہوں۔ بیت

اے ذرہ از نور تو بر عرش عظیم تافتہ از عرش عظیم در گذر بہر دو عالم تافتہ
 آن ذرہ ذریت شدہ خاصیت شدہ سر تا قدم زینت شدہ بہر دو عالم تافتہ
 بر عاشقان روی تو بر ساکنان کویتو از بر تو یک موی تو کار عظیم یافتہ
 اے محبوب تیرے نور کا ایک ذرہ عرش عظیم پر چمکا ہے عرش عظیم
 سے گذر کر دو نوجہانوں پر چمکا ہے، وہی ذرہ چمکنے میں سورج کی
 خاصیت رکھتا ہے مگر امر زینت ہو کر دو نوجہانوں پر چمکتا ہے تیرے

چہرے کے عاشقوں اور تیری گلی میں رہنے والوں پر تیرے اوپ بال کی
چمک سے بڑے بڑے کام اور مشکل حل ہوئے۔

متن: ولو ان سركبا لجموا اقربا لمرضها

و فی المراكب ملسوع لہما ضر السم

(رباعی) : باغی کہ بقصدے نشانی تا کش روید گل رحمت از خس خاشاکش

گر مار گزیدہ بگذرد بہ خاشاکش آں خاک دہد خاصیت تراش

(ترجمہ متن) : اگر بیشتر سواروں کی ایک جماعت ایسی زمین کی (جھاڑ)

بوسی کا ارادہ کرے جہاں وہ شراب پانی جاتی ہے۔ اگر ان میں کوئی مار

گزیدہ ہو جس کی رگ رگ میں زہر پھیلی ہو تو ہر گز وہ زہر اسکو کوئی تکلیف

نہ پہنچا سکے اور نہ ہلاکت کی مشرت کا فرہ چکھا سکے۔

(ترجمہ رباعی) : اس باغ کے کوڑا کرکٹ سے جس میں شراب

معروف کی نبت سے تو انگور کی میل لگائے۔ رحمت کے پھول اگ

آئیں گے اگر مار گزیدہ اسی زمین پر سے گزرے تو اس باغ کی مٹی

اسکے حق میں تریاق بن جائے گی

(شرح) : ہموا افصد وا کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

سم فتحہ اور ضمہ سے زہر ہے اور لما اسکا جواب ہے۔ سم ضرہ کا فاعل
اور ارض کی ضمیر مدامہ کی طرف راجع ہے۔

خلاصہ مضمون یہ کہ جب کوئی جماعت جلال کے آستانہ کو طلب
کرنے والی اور کوئی گروہ مطالب کی امیدوں کا قصد کرنے والا عالم
علوی کی منزلوں کی سیر میں حضرت مولا کی عہدگی میں پہنچنے کا
ارادہ کرے اور اُن کے درمیان (نفس و شیطان کا) ایک مار
گریزیدہ لہجہ لولا ہو جسکو شہوات اور نفس امارہ کے سانپنے ڈسا ہو
اور دنیا کی محبت کی بیماری نے اسکے دل تک رسائی حاصل کی ہو
جس سے کہ وہ ہلاکت ابدی اور ہمیشہ کے نقصان کے زاویہ میں سیرا
کئے ہو تو اسکا زخم محبت والوں کی تریاق کے اثر سے بھر جائے اور
اُن خضر حبیبے حشمت والے عیسے انفسوں کی مبارک ہمت کے ساتھ
چلنے کی برکت سے اس پجراں زدہ کی بیماری سے شفا پائے۔ اور اسکی
بدبختی قرب الہی کی سعادت اور لذت میں تبدیل ہو جائے کیونکہ
وہ ایک ایسی قوم ہے جو کہ اپنے ساتھیوں کو بھی شرابیہ سے
نہیں رہنے دیتے۔ بیت۔

نہ آدم آن دست گزشت حاصل بری دریا روی بچوں جو اصل
 ازاں کار تو آمد پیچ و رپیچ کز اں مرغان قفس دیدی دگر پیچ
 اگر آدم کا وہ دم (جس سے کہ اس کو خلافت الہی حاصل ہوئی)
 تجھے ملے تو اس دریا پر جو اصل کی طرح چلو گئے تیرا کام اس لئے مشکل
 ہو گیا ہے کہ تو ہی صرف مرغان معرفت کا پتھر ہی دیکھا اور کچھ نہیں
 (مثنیٰ) ولو سمع الراقی حروف اسمہا علی

جبین مصاب جن ابراہ النرسم
 (رباعی) زان فے درش کہ طبع خنداں گرد و پائیں خرد ہزار چنداں گرد و
 بر چہرہ دیوانہ ز ماش حریفے پڑا کہ نقش کنی ز ہوشنداں گرد و
 (ترجمہ مثنیٰ) اگر تعویذ نویس جادو گر اس خوشگوار شراب کے حروفوں کو
 کسی پری کے آسیب زدہ کے ماتھے پر نقش کرے بے شک وہ دانا
 اور ہوشیار ہو جائے گا (آسیب دیو و پری سے آزاد ہوگا)

(ترجمہ رباعی) وہی شراب پی جس سے طبیعت کھل جائے اور عقل
 تمیز میں ہزار گنا اضافہ ہو اگر ایک دیوانے کے ماتھے پر اسکے نام سے کوئی
 حرف اگر تو لکھے تو وہ فرزانہ ہو جائے۔

(شرح) رسم کا فاعل الراقی ہے اور ایراہ کا فاعل الرسم ہے اور حرف
 مفعول ماضی رسم فاعلہ اور اسکی ضمیر مستتر اور ایراہ کی ضمیر مصاب کی طرف
 پھرتی ہے۔ رسم کے معنی نقش ہیں مصاب دیوندرہ کو کہتے ہیں جس سے
 قوت حافظہ مراد ہے جس پر حیرونی اور ملکونی باریکیاں اور حقیقتیں نقش
 ہوتی ہیں اور وہی معقولات کی گتھیوں اور قوانین کو سمجھنے والا ہے۔
 خلاصہ یہ کہ اگر ایک مرشد کامل عالم علویات اور سفلیات کے
 درجوں کی حقیقتوں اور خامیتوں میں سے اور روحانیات اور جسمانیات
 کی منزلوں میں سداک کے سیر کے آداب کی شرائط اور مقام قرب تک
 پہنچنے اور ترقی کرنے کی کیفیتوں سے محبت کی صفات اور اسرار کے
 اسرار کے تفصیلات اپنی تربیت نصیحت اور ارشاد کے قلم کی مدد سے
 کسی حرص و ریا کے مریض اور شہوات اور نفسانی خواہشات کے دیوانے
 اور دنیا کے اندیشوں کے مار گزیدہ کے دل کی تختی پر لکھ ڈالے وہ
 فی الفور وہی تصورات اور نفسانی تجلیات کی بیماری سے نجات
 پائے۔ (بیت)

دوش مرا گشت یار چونی ازین روزگار پہ چوں بود آنکسکہ یافت دولت خندان خویش

باد سعادت رسید امن مار کشید و بر سر گردنوں زدیم خیمہ و ایوان خویش
(ترجمہ) مجھے دوست نے پوچھا کہ تیرا اس زمانے میں کیا حال
ہے۔ جس نے اپنی کھلی دولت پائی ہو اس کا کیسا حال ہوگا۔ نیک
بخشی کی ہو چلی اور ہمارا امن کھج لیا ہم نے آسمان پر اپنا خیمہ گاڑ دیا اور
اپنی بیٹھک بنائی۔

(حاشیہ) فوق اوار الجیش لورقم اسمہا
لا مسکن من تحت اللوا رکات الہام

(رباعی) آن بادہ طلب کہ نہی برف شاہ پاک ساغراں ز سر نہد افسر جاہ
ور بہ علم حیش نگاری نانش و در سایہ آن مرت شود جہد سپاہ
(ترجمہ متن) اگر اس خوشگوار شراب کا نام کسی بڑی فوج کے جھنڈے
پر لکھا جائے تو اس جھنڈے کے سایہ میں بیٹھنے والوں کو وہ تحریر مست
اور مدہوش کر دیگی اور انہیں ہوشیاری کی تنگ گلی سے آزاد کرے۔

(ترجمہ رباعی) وہ شراب مانگ جس سے اگر بادشاہ کے ہاتھ میں
ایک پیالہ رکھا جائے تو وہ تخت و تاج کو چھوڑ دے گا۔ اگر تو اس کا نام
فوج کے جھنڈے پر لکھ دے۔ تو وہ تمام فوج جو اسکے سایہ میں بیٹھی ہو

مست ہو جائے۔

(مشرح) لاسکر جواب ہے لوار کا اور والرقم اس کا فاعل اور

ومن تحت اللوار اس کا مفعول لوار سے وجود کا سایہ مراد ہے۔ کہ

الخبابون فی ظلی کہ وہ میرے سایہ کے نیچے محبت کرنے والے ہیں (اور حیش سے مقرر شدہ ارواح اور معین اجسام ہیں اور رقم سے مقدور)

کے ساتھ قدرت کے تعلق کے راز کی کیفیت مراد ہے۔

اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر اس مدہوش اور پریشاں کر نبوانی

مشراب کی حقیقت جس سے راز قدرت مراد ہے وجود کے جھٹکے کی سطح پر

نقش کی جائے تو ازلی رازوں کی کمواری دہنیں زمانوں اور مکالوں کے

تحتوں اور سندروں پر جو کہ وجود کے سایہ کے اصل اور ساماں اور وجود کے علم

کے مظاہر ہیں اپنا جمال صدیقیوں اور مقررہوں کی بھیر توں پر جو کہ جمالی

انوار کے شیدائی اور جلال کے میدان کے آوارہ ہیں اپنا خوبصورت چہرہ

دکھائیں وہ سب عنایت ازلی کے اسرار سے مست اور کفایت ابدی کے

آثار سے پامند ہو جائیں گے۔ (بیت)

اے ہر دو کون روشن از آفتاب رویت پندوی نہ سپہ چوں مرغ در دام زلف خات

برباد دادہ دل را آوازہ فرات بہ در خواب کہ رہ جانہ افسانہ بحالت
 عقلی کہ در حقیقت بیدار مطلق آمد بہ تا حشر مست خفتہ در خلوت جلال
 اے محبوب دو نو دنیا تیرے چہرے کے سورج سے روشن ہیں تو آسمان
 پرندے کی طرح تیرے زلف و خال کے جال میں پھنسے ہیں۔ تیری جدائی کی آواز
 نے دل کو ویران کر دیا ہے اور وہ عقل جو اصل میں بیدار مطلق ہے۔ تیرے جلال
 کی خلوت میں گمن بنند میں سوئی ہے۔

در متن ، فتند بت اخلاق الندامی فتندی

لجھا من طرائق العزم من لادہ عزم

ارباعی ، مے نیک کند خوی دل آزار انرا چہ پاکیزہ کند سیرت میخوار انرا

راہے بنمایا بسوی عزم درست بہ در جست مطلوب طلبکار انرا (جامی)

ترجمہ متن ، محفل کے جلسوں اور مجلس کے رفیقوں کو وہ شراب اہل دل کو

برای عادتوں سے آزاد کر کے اچھے اخلاق تک پہنچا دیتی ہے۔ پس وہ شخص

جس کے ارادے کی سواری پہلے ہی لنگڑی ہو اور ارادے کی لگام سست ہو

پختہ ارادے کی طرف راہ پاتا ہے۔

ترجمہ رباعی ، یہی وہ شراب ہے جو کہ دل آزار و نیکو نیک خو بنا دیتی ہے

اور شراب پینے والوں کی سیرت کو پاکیزہ بنا دیتی ہے۔ طالبوں کو اپنے
مطلوب کی تلاش میں عزم درست کی طرف راستہ دکھاتی ہے

(تشریح) تہذبت کی فاعل وہ ضمیر ہے جو کہ مدامہ کی طرف پھرتی ہے
اور اس کا مفعول اخلاق ہے تہذیب کا فاعل من اور بہا کی ضمیر اخلاق کی
طرف راجع ہے اور یا سببیت کے لئے ہے اور طریق کی لام آلے کے معنوں
میں استعمال ہوئی ہے۔ اور لالہ لبیس کے معنوں میں استعمال ہے اس شعر کی
وضاحت یوں کیجاتی ہے کہ جس طرح امراض جسمانی کے مریضوں سے مجازی شراب
بدبودار مادوں اور خراب نجاستوں کو مٹا دیتی ہے۔ اسی طرح شراب عرفاں کا
پینا بھی حقیقی کمالات کے حوصلہ مندوں کے دلوں کو مہلک صفات کے امراض
اور دُور پھینک دینے والی عادتوں مثلاً حرص۔ حسد۔ بخل۔ ریا۔ کبر اور عجب سے
جو حیوانوں اور درندوں کی قوتوں کے لازعات ہیں اور قلب و روح کے لئے
مہلک بیماریوں کے مواد ہیں صاف اور آراستہ کر دیتا ہے اور سستی کے گڑھے
میں گرے ہوئے ننگوں کو نالتوانی اور سستی کے مقام سے نکال کر رفتار کی فضا
میں اور وہاں سے اونچے درجوں تک پہنچا سکتا ہے۔ (بیت)

اے بند تو نمک ارعاشق وی بند تو گو شوارعاشق

اے تلخ دلوںے رافت تو از بہر تن نزار عاشق
از جذب کشیدن غم تو ہر زیب و زطام کار عاشق

اے محبوب تیرا لگاؤ عاشق کا غم دور کرنے والا ہے۔ تیرا خیال عاشق کے کان
کی بانی ہے۔ اے محبوب تیری محبت کی تلخ ذوالی عاشق کے دلے پتلے جسم کے
لئے قوت بخشنے والی ہے۔ تیری محبت کے غم کی کشش اٹھانے سے عاشق کے
کام کی زیب و زینت ہے۔

(صنن) ویکرم من لا یعرف الجود کفہ
و بحکم عند الغیظ من لاله الحکم

زرباعی) مدخل کہ شب و روز درم اندوز دہ از جودت ہے جود و کرم آموزد
وانرا کہ نشست ز آب ہے آتش خشم پڑ کے نازہ ظلم و ستم امروز
(ترجمہ متن) اس شراب اور اسکے پینے سے وہ جو امر و جس کے ہاتھ میں خرق کرنے
اور سخاوت کرنے کی طاقت ہو اور نہ مہربانی کرنے اور بخشش کرنے کے سمندر کی
جھاگ اسکی ہتھیلی پر نہو سخاوت کرنے کے دائرہ میں پاؤں رکھ دیکھا اور اسی طرح وہ
فرومایہ جس میں نہ حلم کی صفت ہو اور نہ برباری کی اس مقام پر جہاں کہ غصے کی
آندھیاں حمد کرتی ہیں۔ حلم کے مقام پر قدم رکھے گا۔

(ترجمہ رباعی) وہ کھوس جورات دن درم و دنیا جمع کرتا رہتا ہے۔ اس شراب کی برکت سے بذل و سخا سیکھ جاتا ہے۔ اس شراب کے پانی سے جس شخص کے غصے کی آگ بجھ گئی وہ کب ظلم و ستم کی آگ کو بجھ کاٹے گا۔

(شرح) یکرم کا فاعل من اور من لا یعرف میں ہے۔ اور یکرم کا فاعل من لا یعلم میں من ہے اور یعرف کا فاعل کف ہے۔ اس شعر کی تشریح یوں شراب معنوی کی خاصیتوں کے اثرات کی موجودگی ستری اور قلبی تصرفات کے موقعوں کو اخلاق کی تاریکیوں سے مثلاً حرص اور بخل اور عادات کی گند کی مثلاً گبر خود پسندی اور ریاضے جو حیوانوں اور درندوں کی طبیعت کے لوازمات سے ہیں پاک اور آراستہ کرنے کے مقام میں پاکیزہ اور صاف بنادیتی ہے اور سر و وجود کے شیریں بنانے کے مقام پر سالک کو جو دوسخا کے زیور اور حم و جیا کے گہنے سے آراستہ و پیراستہ بناتی ہے اور روح کے خلیفے کو دل کے دربار میں صفائی روح کے تخت پہ بٹھا دیتی ہے۔ (بیت)

بیاکس عاشقی از سر گرفتیم جہاں خاک را در ز گرفتیم
زمین و کوہ و دشت و باغ و جانرا ہمہ در حلہ اخضر گرفتیم

زمین را از بہاراں برگ و برشد ز سرِ خویش برگ و برگ رفتیم
 (ترجمہ) آؤ ہم نے عاشقی از سر نو اختیار کی۔ اور اس خاک دنیا کو
 سونے میں غرق کر دیا۔ زمین پر ہاڑا اور جنگل اور جاں کے باغ کو سبز
 خلعت پہنائے۔ اگر زمین میں بہار کی فیض سے سرسبز ہو رہی ہے
 پیدا ہوئے ہم نے اپنے راز سے سرسبز حاصل کی اور ہم اسی سے
 پھلے اور پھولے۔

(مثنیٰ) و لوناں قدم القوم لشم فامہا
 لالبسہ معنی شمایہا، لشم

(ترجمہ) آں سادہ کہ راہ پوشیاں گیر و بہ وز جہل طریق تو بہ گیراں گیر
 سر پوش سبوی ہے اگر بوسند بہ خاصیت و خوبی میگسار گیر
 (ترجمہ) اگر کوئی شخص جو نادانی، بیوقوفی اور جہالت میں اپنی قوم
 میں مشہور ہو اس شراب معرفت کی صافی (جو شراب کی صراحی کے اوپر
 رکھ کر شراب سے تلچھٹ کو الگ کرتے ہیں) بوسہ دے۔ یہ چومنا بیشک
 اس شخص میں اچھی عادتیں اور پاکیزہ اخلاق مثلاً علم و حیا و سخاوت پیدا
 کرے گا کیونکہ اس شراب اور اسکے پینے پر استقامت کرنے کی ہی نوعیت ہے

(ترجمہ رباعی) وہ بے وقوف جو ہوشیاروں کا راستہ روکتا ہے
 اور نادانی کی وجہ سے توبہ کرنے والوں کا راستہ بند کر دیتا ہے اگر اس شراب
 کے منکے کے ڈھکنے کو چومے تو اس میں شراب خواروں کی خصلت اور
 خاصیت پیدا ہوگی۔

(تشریح) فہم بلید اور بے سمجھہ کو کہتے ہیں۔ فہم منکے کے
 بند منہ کو لٹام انسان کے بند منہ کو شامل اچھی عادتیں نال کا فاعل ضم ہے
 اور دوسرا فاعل البسہ اور اسکے قریب کی غمیر اسکا مفعول اول۔ و شمایہا
 اسکا دوسرا مفعول فہم سے مراد تقویٰ اور شرع ہے جو کہ مریدہ صادق
 کے وجود کے برتن کو شکوک کے نزدیک جانے سے روکتا ہے۔ اور لٹام
 سے مراد شیخ کامل کا ارشاد ہے جو کہ طالب کے نفس امارہ کے منہ کو لٹام
 اور ارشاد سے لذات جسمانی اور شہوات نفسانی سے بند کر دیتا ہے
 اس شعر کی تشریح یوں ہوگی۔ اگر ایک کند ذہن جس نے کہ سالکوں
 کے سیر کے راستے کی منزلوں کی خبروں اور ہدایتوں سے آگاہی نہ پائی
 ہو اور معرفت کی حقیقتوں کے راز جو کہ اسکی فطرت اور صلاحیت
 میں موجود ہیں ظاہر نہ ہوئے ہوں اور اسکی دل کی آنکھوں کی روشنی

کی تبدیلیاں ابھی نمودار نہ ہوئی ہوں۔ جب وہ شریعت اور پرہیزگاری
کے افسوس کی چابی سے اور نیاز مندی اور درد کے چراغ سے راز
کمال کے منہ سے بندش کی مہر اٹھائے تو مرثد کی ولایت کے اسرار کا
فیض اسکے کمال حاصل کرنے کا باعث بن جائے۔ (بیت)

اگر سوداے اوداری سے ہر زماں برآستاناں مے باید
ورسیر بازار اوداری دے فارغ از سود و زیان مے باید
تا زمانے زو بد زمانے رسی ہر زماں درد نہاں مے باید

اگر تیرے سر میں اسکا جنوں ہے۔ ہر وقت تیرا سرا سکے آستانہ
پر ہونا چاہئے۔ اگر تجھے اسکے بازار سے جنس (معرفت) خریدنے کی خواہش
ہے تو تیرا دل نفع و نقصان سے فارغ ہونا چاہئے۔ اگر تو کسی وقت اس
سے علاج چاہتے ہو تو ہر وقت تیرے وجود میں پوشیدہ درد ہونا چاہئے۔

(مثنیٰ) بقولون فی صفہا وانت بوصفہا

خیر اجل عندی باوصافہا العظیم

صفاء و لا ماء و لطف و لا ہوی و نور و لا نار و لا روح و لا جسم

(مشرح) بقولون کے فاعل کمال ڈھونڈنے کے مبتدی ہیں اور صفاء

محذوف بتدریجی ہے۔

معنی یوں ہوئے :- مجھے کہتے ہیں کہ اسکی تعریف کر اور اسکی تعریف میں تم اسکی مشہور ترین تعریفوں سے بہترین شان والے میرے پاس ہو۔ اس شراب میں صفائی ہے لیکن پانی جیسی صفائی نہیں۔ بلکہ اس سے زیادہ صاف ہے۔ جسکا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ نازک ہے لیکن ہوا کی تراکت جیسی نہیں بلکہ بے انتہا درجات میں اس سے زیادہ نازک ہے اور اسکی روشنی آگ کی روشنی جیسی نہیں کیونکہ آگ کی خاصیت جلانا اور فنا کرنا ہے۔ لیکن اس شراب کی روشنی سے ہستی۔ کمال۔ حیات۔ علم۔ معرفت اور ابدان اور قلوب کی بلندی حاصل ہوتی ہے۔ اور ناظم کا کہنا اجل عندی باوصافہا العلم۔ اس امر کی طرف اشارہ ہے کہ مرث کا مل سے یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ جو کچھ طالب صادق کے حوصلے کے لائق ہو اسکو نہ پہنچائے کیونکہ اب کرنا ظلم ہوگا۔

(مثنیٰ) محاسن تہدی الوصفان لوصفہا

فیحسن فیہا منہم النشر والنظم

ویطرب من لم یدرہا عن ذکرہا کشتاق نعم کما ذکر ت نعم

(رباعی) میرا غم از ذکرِ مے آباد شود و ز بندِ بلا و غم آزاد شود
 ہر چند ندانمش کسے چویش شود نامش ز شاد نام او شاد شود
 (ترجمہ رشتن) وہ ایسی خوبیاں ہیں جو کہ تعریف کرنے والوں کو اس شراب
 کی تعریف کر کے کا راستہ دکھاتی ہیں اور پھر وہ اپنے نظم و نثر کو ان خوبیوں
 کے ذکر کرنے سے خوبصورت اور آراستہ بناتے ہیں اور جس کسی نے اس شراب
 کو نہ دیکھا ہو یا اسکی حقیقت کی لذت کو نہ چکھا ہو اس کا نام زبان پر لگانے
 یا اور کسی کی زبان سے سننے سے ایسا ہلکا اور بے قرار ہو جاتا ہے جیسا کہ
 ایک مشتاق عاشق دوری اور جدائی کے کونے میں معشوق کی یاد سے سرشار
 ہو کر وجد و طرب میں آتا ہے۔ جس طرح ایک نعمت کا مشتاق خوش ہو جاتا
 ہے جبکہ وہ نعمت کی باتیں ہی سنتا ہے۔

(ترجمہ رباعی) غم کا مارا اس کا ذکر سننے ہی محنت اور آفت کے بند
 سے آزاد ہو جاتا ہے اور اس شراب سے غم و الم کا مارا آباد اور دلشاد ہو جاتا
 ہے۔ اگرچہ کسی کو معلوم نہیں کہ وہ کیسے سنتا ہے لیکن اس کے نام
 کو سننے ہی وہ خوش و خرم ہو جاتا ہے۔

(تشریح) محاسن محذوف بند کی خبر ہے یعنی اے بھائی

اور اس طرح لوصفہا فیہا اور منہم کی ضمیریں یو اصفین
 کی طرف راجع ہیں۔ والنشر والنظم محسن کا فاعل اور لوصفہا کی لام
 الی کے معنوں میں استعمال ہوئی ہے۔ من یطرب کا فاعل ہے نغمہ یعنی
 نون و جزم عین ایک معشوق کا نام ہے۔ شعر کی تشریح یوں ہے کہ اس
 شراب میں بہت سے خواص حمیدہ ہیں اور ان خاصیتوں میں سے ایک
 یہ ہے کہ تعریف کرنے والوں کو اپنے وصف اور تعریف میاں کرنے کو طرز
 رہبری کرنی ہے یہاں تک کہ باری تعالیٰ کے مشتاقوں کے نطق کے نیل
 راز کے بوستان میں لا احصى ثناء علیک و تمہارے شمار
 ہم شمار نہیں کر سکتے اے حمد کے ذکر سے جھکتے لگتے ہیں ان اسرار کے
 ذوق اور سننے کی لذت سے سننے والے کے وجود کا درخت جھوٹے گتے
 ہے اگرچہ اس نے وہ ذوق چکھایا نہیں ہوا اور اسکے چہرے کا جمال نکجا
 ہی نہیں ہو چنانچہ مشتاق عاشق اپنے معشوق کا ذکر سننے ہی بے تاب
 ہو جاتا ہے اور اس سرور سے اسکی محبت میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔

(بیت) چو یاد او شود مولس ز جاں اندوہ بستاند

چو اندویش شود غمخو رز دل عیار بر خیزد

نوائے مطرب عشقش اگر در گوش جاں افتد
ز کونین دست بفتانند قلندر وار برخیزد

صبا گراں از سر زلفش بگورستان بر دیوے
ز ہر گورے دوصد بیدل بموئے یار برخیزد

(ترجمہ) جب اسکی یاد مؤنس بن جاتی ہے تو وہ جان سے تمام
غم کو ہٹاتی ہے۔ جب اسکا غمخوار بن جائے۔ بیمار دل سے ہاتھ دھو تا
ہے۔ اگر اسکے عشق کے گوئے کی آواز جان کے کان میں پڑ جائے۔ دونوں
جہانوں سے ہاتھ چھڑک کر قلندروں کی طرح اٹھے ہو اگر اسکے زلفوں
کی خوشبو گورستان کی طرف لے جائے تو ہر قبر سے دوسو عاشق یار
کی بوسونکھ کر اٹھ کھڑے ہو جائیں گے

(مثنیٰ) وقالو شربت الائم وکلا وائما
شربت الازی فی ترکہا عندی الائم

(درباعی) جز در رہ عشق رنج بردن گنہست۔
جز شارب میخانہ سپردن گنہست

گفتی گنہست بادہ خوردن حاشا چہ در مذہب مابادہ خوردن گنہست

(ترجمہ متن) صورت کے لحاظ سے معنی کے سمجھنے سے کم فہموں اور لباس مجاز میں حقیقتیں پانے سے عاجزوں نے کہا کہ تم اشعارِ مدامہ سے جسکے پینے کا اقرار صاحبِ قصیدہ نے کیا ہے اور تمام ابیات میں اسکی خالصتوں اور اثرات کا تذکرہ کیا ہے۔ وہ شراب مراد ہے جسکے معنی لغت میں اتم ہیں اور شریعت میں اسکے پینے والے کو گناہ کا رمانتے ہیں معنی ظاہری اور انگوری شراب جسکا پینا گمراہی کا نتیجہ ہے اور اسکے پینے والے کے لئے سزا اور عذاب ہے۔ صاحبِ قصیدہ اس جماعت کی تردید کرتے ہوئے فرماتا ہے کہ میں وہ شراب ہرگز نہیں پیتا ہوں اور نہ اسکے پینے سے لذت حاصل کرتا ہوں میں نے محبت کے پیالے سے شراب پی ہے اور اسی شراب کے پینے میں جدوجہد کی ہے اس شراب کا ترک کرنا گناہ اور اس کا ترک کرنے والا داناؤں کے مشرب سے بہت دور پڑا ہے۔

(ترجمہ رباعی) عشق کے راستے کے بغیر تکلیف اٹھانا گناہ ہے۔

مینخانہ کے گرد مرشد کے ارشاد کے بغیر چلنا گناہ ہے۔ تم کہتے ہو یہ شراب پینا گناہ ہے لیکن ہمارے مذہب میں یہ شراب نہ پینا ہی گناہ ہے

(شرح) عرب کے بعض حکیم ظاہری شراب کا پینا گناہ مانتے ہیں۔

خدا کے حکم کے مطابق وَ اِشْمٰرَہَا اَکْبَرُ مِنْ نَفْعِہَا دُوْنِ شَرَابٍ اور
 جوا کا گناہ اُن کے فائدے سے بہت بڑا ہے۔ شراب پینا اسلئے گناہ ہے
 کہ اس سے جو نشہ پیدا ہوتا ہے۔ وہ عقل نظری کے شرف کو زائل کر دیتا
 والا اور اوصاف بشری کو چھیننے والا ہے۔ صاحب قصیدہ غافلوں
 کی ہمت کی تردید کرتے ہوئے کہتا ہے۔ کہ صفا کے دالاں پر صاف
 شراب (شراب عرفاں) پینے والوں کی مستی انگوری یا ظاہری شراب
 پینے سے نہیں ہے۔ کیونکہ اُس شراب کی رغبت اندھے پن سے ہے۔
 اور اسکا پینے والا نیک بختی اور کمال کے منبع سے بے انتہا دور ہے اور
 اس شراب کا پینا گمراہی کا نتیجہ ہے اور اسکا پھل عذاب الہی اور سزا
 ہے۔ لیکن شراب محبت کا پینا وصال الہی کا باعث اور کمال کا سبب
 ہے اور یہ باعث عزت و افتخار ہے۔ اُس شراب کا پینا جاہلوں اور
 شریعوں کی سیرت ہے اور اس شراب کے ذوق کا حاصل کرنا صاحب
 دل بزرگوں اور نیکوں کا طریقہ اور حلین ہے۔ (بیت)

پیش ازاں کا ندر جہاں باغ ہے انگور بود۔

از شراب لایزالِ جانِ ماحمور بود۔

(ترجمہ) اس سے پہلے ہی جب کہ دنیا میں انگور کی شراب باغ تھا۔
ہماری جان لایزال کے شراب مست تھی۔

رہتن، ۱۱، ہدیٰ لائل الدیر کم بینکروہا
وما مشربوا منها و لکنہم ہم

(رباعی) آنا کہ پیائے خم مست شریند نابردہ ببارہ دست دردست شریند
بیک جرعه نخوردند لیکن چو گشت اندیشہ قے بردل شان مست شریند
(جامی)

(ترجمہ متن) ۱۱، دیر عیسائیوں کا عبادت گاہ صوفیوں کی اصطلاح
میں اس سے عالم انسانی مراد ہے عالم انسانی کے دیر میں اوسط درجے
کے بسے والوں کو محبت ذاتی کی شراب خوشگوار ہے۔ کیونکہ انفعالی
اور صفاتی پردوں کے پیچھے سے انہوں نے اس شراب کے پینے سے بہت
مستی دکھائی ہے اور حقوڑا بہت وجود کے بوجھ کے وزن سے آرام کیا ہے
حالانکہ انہوں نے انتہا کو پہنچے ہوئے لوگوں کی طرح اس شراب کے پورا ایک
گھونٹ بھی نہیں پیا ہے۔ لیکن اسکے پینے کا ارادہ اور خیال کیا ہے

(ترجمہ رباعی) وہ لوگ جو مٹکے کے تلے ہی پست ہو گئے اس شراب کے
سایہ سے ہی مہوش ہو گئے۔ ابھی ایک گھونٹ بھی اس شراب کا نہ پیا

لیکن ان کے دل میں اس شراب کے پینے کا خیال ہی گزرا کہ وہ مست ہو گئے
(متن) وَ عِنْدِي مِنْهَا نَشْوَةٌ قَبْلَ نَشَائِكَ

مَعِيَ اَبَدًا يَبْقَى وَاِنْ صَلَّى الْعَظِيمُ

(رباعی) بر من ز وجود من نشاں نابودہ عشق تو شراب بخودی پیویدہ
زاں مے با شتم ز بود خویش آسودہ گر خود شود استخوان من و مسودہ

(ترجمہ متن) میرے نزدیک اس شراب کی مستی میری ہستی سے پہلے کی
ہے۔ اور اس دنیا میں پیدا ہونے سے پہلے ہی اسکا نشہ مجھ میں ہے۔

اور وہ نشہ ہمیشہ میرے ساتھ رہے گا۔ اگرچہ میری ہڈیاں جن سے کہ
جسم کی قوت اور بدن کی مصلحتوں کی ہے چور چور ہو جائیں۔

(ترجمہ رباعی) میرے پاس میری ہستی کا نشان تک بھی نہیں
تھا جسوقت تیرے عشق نے بخودی کی شراب مجھے پلا یا تھا۔ اسی
شراب کے نشہ سے میں اپنی ہستی سے فارغ ہوں۔ اگرچہ میری
ہڈیاں سڑ جائیں۔

(تشریح) اہل دیر سے مراد جلال کی بارگاہ کے ملازم اور جمال
کی بارگاہ کے بجاور ہیں جو کہ وجود رسمی کے باقیات کی وجہ سے افعالی

اور صفاتی پردوں کے پیچھے سے معرفت کے لطیف اور دلکش رنگ الاپتے
 ہیں اور ذات کے اسرار کی خوشبودار اور لطیف شراب کے پینے سے مستی
 بڑھاتے ہیں اور تجلیات ذاتی کے جو کہ بت خانہ (دیر) کو جلائے والے اور
 غیر اللہ کو فنا کرنے والے ہیں راز کے شراب کی حقیقت سے ابھی آگاہ
 نہیں ہوتے کیونکہ پروانوں کی جیسی ہمت کر کے۔ اگر یہ جماعت جلال ذات
 کے انوار کی شمع پر شوق کی سواری دوڑائیں۔ اسم و رسم اور رنگ و ناموس
 دیر و دیار (معد و وطن یعنی مذہب اور وطن) سے کوئی نشان باقی نہ رہے گا۔
 اور دوسرے بیت میں صاحب قصیدہ اپنے مسلک کو ظاہر کرتا ہے کہ
 اس مستی کے اثرات جو کہ اسکی پاکیزہ روح کو وصال کی مجلس میں محبت کی
 شراب پی کر اور اپنے احوال کے جمال کا کمال اغیار کی نظروں سے پوشیدہ
 رکھ کر اے حاصل تھے اور اس پیالے کا ذوق جو کہ احدیت کی مجلس میں
 عنایت کے ساقی کے ہاتھ اسکے جان کے مالوت تک پہنچتا ہے ابد تک
 کم نہیں ہو سکتا۔ (عربیہ) و لیس حدیث الشوق لہو و محبۃ
 حدیث لہو اکھ فی حسنا ی قدیم۔ و مادہ مت حیا لست
 ۲ سنی و داد کم۔ و لو کنت میتاً و العظام سرہیم۔

(ترجمہ) شوق کی باتیں کھیل کود نہیں ہیں۔ آپ کی محبت میرے باطن میں بہت پرانی اور ابدی ہیں۔ آپ کی محبت ہمیشہ میری رگ و پے میں رہے گی اگر میں مر بھی مرجاؤں اور میری ہڈیاں سڑ بھی جائیں۔

(مثنیٰ) علیک بہا صرفا وان شئت مزجھا

فعدک عن ظلم الجیب ہوا ظلم

(رباعی) جام مے ناب اگر چہ بے بادہ گسار تلخ است تلخی آنرا از کف مگذار
در ناب مے تلخ نداری آن بہ کش چاشنی روی ز نوشیں لب یار

(ترجمہ مثنیٰ) تمہارے لئے لازمی ہے کہ اس بات کی کوشش کرو گے کہ شراب کو

بغیر آمیزش کے پیو اور اگر خالص صورت میں نہیں پی سکتے اور چاہتے ہو کہ اسکے

ساتھ (پانی) ملاؤ گے تو پھر اس صاف شیرین پانی سے جو کہ محبوب کے

ہونٹوں اور دانتوں میں ہے۔ ایک قطرہ اسکے ساتھ ملا ڈال اور اس سے تجاوڑ

کرنے سے اپنے آپ کو ظلم و ستم کے اندھیرے میں نہ ڈال۔

(ترجمہ رباعی) شراب خوار اگرچہ خالص شراب کا پیالہ کڑوا ہے۔ اس

کڑوے پن کی وجہ سے اسکو ہاتھ سے مست دے اگر کڑوی شراب پینے کی تجھے

طاقت نہیں تو دوست کے ہونٹوں اور دانتوں کے آب (چمک) سے اُسے چٹائی

دے اور شیریں بنا۔

(تشریح) پہلی اور دوسری ضمیر مدامہ کی طرف راجع ہے۔ اور ظلم ظلم کے فتح اور لام کے سکون سے دانتوں کی سفیدی کو کہتے ہیں۔ صرف سے مطالب ذات کی محبت ہے۔ اور مخمروح سے محبت صفائی اور دانتوں کی سفیدی ذات الہی کی خوشبوؤں کا ظہور ہے۔ صاحب قصبہ رسالہ کو کمال کی چوٹی تک پہنچنے اور آرزوؤں کے کعبہ کی طرف رخ کرنے کی نصیحت کرتا ہے۔ کیونکہ اس دنیا کی تجلیات کے انوار کی محبت خودی اور غرور کو فنا کرنے والی اور غیر اللہ کی بد اقبالی کو جلانے والی ہے اور اگر ارادہ کی خامی اور کمزوری صلاحیت اور اہلیت کی کمی کی وجہ سے وہ سعادت میسر نہ ہو جائے پھر بھی صفائی خوشبو کے پیش آنے کو کہ وہ بھی ایک صورت میں عین ذات ہے غنیمت جان لے کیونکہ اس مقام سے نیچے کثرت افعال کی دنیا اور گمراہوں کے مکرو فریب اور دغا کے پردے ہیں۔ (دشعرا) لآتی ارضکم فی کل لیلۃ۔ یعنی اراکم اور ارضی من یراکم میں آپکی گلی میں رات آتا ہوں۔ یہ امید بیکہ کہ آپ کو دیکھوں یا انکو دیکھوں جو آپ کو دیکھتے ہیں۔

(مثنیٰ) و دو نکہا فی الحان ان استجلاہا بہ
 علی نغم الا الحان فہی بہا غنم

(رباعی) مردانہ نشیں بگوشہ میخانہ میں جلوہ مے ز ساغر و پیانہ

مے خور کہ غنیمت است فزائے بانغمہ مے ترانہ ربستانہ دہا می

(ترجمہ مثنیٰ) اس شراب کو مستوں اور شراب خواروں کے میخانہ میں لے۔ اور

پی اور اس کے جلوے کا طالب اس میخانہ میں جام و پیانہ کی جلوہ گاہ میں
 دلکش راگوں اور خوشگوار آوازوں کے ساتھ بن اس شراب کا پینا پاکیزہ
 آوازوں اور اچھی راگوں کے ساتھ دل پسند اور غنیمت ہے۔

(ترجمہ رباعی) میخانہ کے کونے میں مردوں کی طرح بیٹھ ساغر اور پیانہ میں
 مے شراب کا جلوہ دیکھ لے وانا شراب پی کیونکہ مستانہ راگ کے ساتھ شراب
 کا مراحہ کا قفل غنیمت ہے

(شرح) دو نکہا مترادف خذ ہا کا ہے اور اسکی ضمیر الحان کی طرف
 پھرتی ہے اور وہی میں ضمیر ملازمہ کی طرف راجع ہے۔ ارحان مقام محبت
 اور شوق کو چاہتا ہے۔ یعنی تو مقام شوق کا ملازم بن جا اور حیات علمی کے
 قطرے جہالت کے قبروں کے مردوں پر چھڑک دے۔ کیونکہ اس مقام پر پھیرنا

مہ سیکسن کا قافلہ الغم ہے یوم سے مراد وقت ہے اور غم سے مطلب حجاب
 شعر کا مطلب یوں ہوا: عرفانی شراب کے پینے والوں کو الہی کلام اور
 روبرو باتوں کی باریکیوں اور روحانی مکالمات کے دیکھنے کی حالت میں غم اور
 اندیشہ جو کہ جسمانی لگاؤ ٹوٹوں اور نفسانی تعلقات کے نتیجہ میں رکاوٹ نہیں
 بن جاتے ہیں اور بارگاہ قدس کے باغوں کے دیکھنے کا ذوق اور حسی عارضات
 کے غموں کے پردے ایک ہی جگہ پر جمع نہیں ہوتے ہیں۔ (بیت)

در بارگاہِ دردت درماں چہ باریاں بیدار
 یا جلوہ گاہِ وصال درماں چہ کارزار
 باروح وصال ہے جان غم کیست نہاں
 یا کفر بت پرستان ایمان چہ کارزار
 ترجمہ: تمہارے درد کی بارگاہ میں علاج کو باریابی حاصل نہیں۔ تمہارے
 وصال کی جلوہ گاہ میں دلیل قاطع (عقل) کو کیا کام ہے۔ تمہارے وصال کی
 فرحت کے ساتھ غم کی کیا بساط کہ قدیم مار سکے۔ اور بت پرستوں کے کفر کے
 ساتھ ایمان کو کیا کام ہے

(مثنوی) وفی سکرۃ منہا ولو عمر ساعة

نزع الدھر عرباً طایعاً ولک الحکم

اربابی خوش آنکہ بے گروہی زندہ خویش تا جمع کنی وقت پر اکندہ خویش

چوں مست شوی ز بن ہستی برہی یافنی ہمہ روزگار را بندہ خویش
(ترجمہ متن) اگر اس خوشگوار شراب کی ایک مستی خواہ وہ ایک گھڑی
ہی کی کیوں نہوزمانے میں پاؤ گے زمانے کو فرمانبردار نوکر اور اپنے آپ کو
حکمران آقا دیکھو گے۔

(ترجمہ رباعی) کیا ہی خوشی کی بات ہوگی اگر تو اپنا (نہد و پار سالی کا)
خرقہ شراب کے رہن کر و گے تاکہ اپنے پریشان وقت کو جمع کر دے جب مست ہو
جاؤ گے تو ہستی کی بیڑیوں سے آزاد ہو جاؤ گے اور تمام دنیا اور زمانہ کو اپنا
نوکر پاؤ گے۔

(شرح) اگر ایک گھڑی کے لئے سلوک کی مدت میں فنا فی اللہ
میں شراب محبت کے نشے کی برکت سے ہستی مومہوم کی ذلت سے رہائی پاؤ گے
بقا حقیقی (بقا باللہ) کے خلعت کی عزت سے حیات جاوید حاصل کرو گے۔
کیونکہ مَنْ قُتِلَ فِي مَحَبَّتِي فَأَنَا دَيِّتُهُ جو میری محبت میں شہید ہو
میں اسکی جاں بہا ہوں اور فَمَا سَأَلْتُ إِذْ سَأَلْتُ وَلَكِنْ
اللَّهُ سَأَلَنِي (جسوقت آپنے دشمن کی طرف تیر پھینکا آپنے نہیں مارا بلکہ
اللہ نے تیر پھینکا) کے ارشاد کے مطابق اس حال میں جو بھی فعل تم سے صادر

ہو جائے وہ خدا کے افعال اور شان کا ظہور تمہارے ناسوتی مظہر (جسم) میں ہے۔ جبکہ زمانہ اور دنیا خدا کے افعال کے احکام کے فرمانبردار ہیں مقام خلافت حاصل کرنے سے تمہارے احکام کے محکوم بن جائیں گے۔ (بیت)

دریں دریا فلکن خود را مگر ز رتے بدست آری بنو کز میں دریاے بے پایاں گہر بسیار بخیزد

اس دریا میں اپنے آپ کو ڈال ممکن ہے کہ ایک موفی حاصل کرو گے کیوں کہ اس اتھاہ سمندر میں بہت سے موفی پیدا ہوتے ہیں۔ اگر ایک لہر تجھے تھمٹا دے (سمندر میں ڈوب دے) اس سے اور کوئی دولت تیرے لئے بہتر ہے۔

کیونکہ اس سے تمہاری شان کے سامنے دنیا کو کر کی طرح دست بستہ کھڑی رہے۔

(متن) فلا عیش فی الدنیا لمن کان صاحباً
ومن لم یبت سکر الہا فاته الحرم

(رباعی) آن کو ز شراب عشق شہار نشست بہ جام طربش ز سنگ ادبار شکست
وانکہ کہ ازین شراب سمرست بمرود بہ در عشق طریق حرم را کانہ بست

(ترجمہ متن) چونکہ ہر عیش کا سرمایہ موجودات پر غلبہ اور کائنات پر
حکمرانی ہے۔ وہ باریکی جیسا کہ تم نے جان لیا سستی اور شراب خواری پر منحصر

ہے پھر جس شخص نے ہوشیاری پسند کی اور اس شراب کا ایک گھونٹ
 بھی نہ پیادین کے عیش سے کوئی حصہ نہ پایا جس نے اس شراب کی طرف ہاتھ
 نہ بڑھایا اور اس شراب سے مست ہو کر نہ مرا عقل اور دامانی کے راستے پر
 نہ چلا اور احتیاط۔ ہوشیاری اور دور اندیشی کا شیوہ اختیار نہ کیا۔
 (رباعی کا ترجمہ) وہ شخص جو شراب عشق کو چھوڑ کر خرد مند بن بیٹھا۔
 اس نے بد اقبالی کے پتھر سے عیش زہام کا پیالہ توڑ ڈالا وہ شخص جو اس شراب
 سے مست ہو کر نہ مرا عشق کے راستے میں اس نے ہوشیاری اور احتیاط کو
 کام میں نہ لایا۔

(شرح) صاحبِ اور سکر و نوحال سے منصوب ہیں اور ضمیر
 متصل بالکل اسکی معمول ہے۔ اور لمن کی طرف راجع ہے۔ اور الحرم اسکا
 فاعل ہے جبکہ مقام محبت کی فضیلت اس درجہ پر ہے کہ اس مقام کے
 واردات میں سے کسی وارد کے حاصل ہونے کے سبب سے کہ سکر
 مراد ہے طالب فنا اور زوال کے گڑھے سے بقا اور کمال کے درجوں کی بلندی
 پر پہنچ جاتا ہے۔ پھر وہ شخص جو خودی کی کمی سے خالی ہے اس شہود کیوجہ
 سے اسکے ہونے سے ہونا بہتر ہے (اسکی موت زندگی سے بہتر ہے) جو شخص فنا

فی اللہ ہیں بندگی کے فنا کی ذلت کو بقا، حقانی کی عزت سے تبدیل کرنے کی
کوشش نہ کرے اسکو ہوشیار اور دانانہ کہیں گے۔ (دبیت)

ناجاں دارم برہم بگفت و گویت ویں عمر بسر برہم بحبت و جویت
باباد صبادست بہ پچاں آرم تا از پیئے من بحاکم آرد بویت
(ترجمہ) جب تک میری جان میں جان ہے تمہاری گفتگو میں گزاروں اور
یہ عمر تمہاری جستجو میں بسر کروں صبح کی ہوا کے ساتھ عہد و پچاں کروں
تاکہ تیری خوشبو میرے مرنے کے بعد میرے مزار تک لائے۔

(مثنیٰ) علیٰ نفسہ فلیدک من ضائع عمرہ

ولیس لہ منہا نصیب ولا سلیم

(رباعی) سرمایہ عمر بہرے خواہ مرد بے فتنے خوردن عمر بود پایہ درد
ہر کہ ز فتنے عمر خود بہر بخورد گو خون بگری کہ عمر خود ضائع کرد
(ترجمہ مثنیٰ) اس شخص کو رونا چاہئے اور اپنے اوپر ماتم کرنا چاہئے جس نے
کہ اپنی زندگی کی پونجی اور اپنے اوقات عزیز کی نقدی کو ضائع کیا اور اس کو
مشراب خواری کا ذریعہ اورستی اور سیہوشی کے واسطہ نہ بنایا۔ اور اس میں سے
ایک گھونٹ حاصل کرنے اور ایک حصہ پانے کی طرف نہ لگ گیا۔

(نیز جہدِ رباعی) عمر کی پونجی شراب کی بغیر جاگتی (ضائع ہو جاگتی) بغیر شراب پیئے
 کے عمر در دسری ہے جس شخص نے اپنی عمر میں شراب سے فائدہ نہ اٹھایا اسکو
 کہہ دو کہ روئے کیونکہ اس نے عمر ضائع کی

(شرح) چونکہ کمال حاصل کرنے کے سب سے ذریعہ اور خوش نشانی اور
 بزرگی کے حالات کے سب سے زیادہ فیض دینے والے جای حیات کی کان کے ہوئی
 یعنی اوقات گھڑیوں اور لمحوں کے جواہرات ہیں جن میں کہ دانا طالب اُن کے
 ذریعے سعادت ابدی حاصل کر سکتا ہے اور ابدی کمالات کو اپنا سکتا ہے
 اپنے پیارے نفس کو محرومی کی وحشت کے اندھیرے اور حسرت کے جنگل میں پھنسنے
 کی بجائے معرفت کی حقیقتوں کے باغیچوں کی نعمتوں اور یقین کے مراتب کے انوار
 حاصل کرنے کی لذت تک پہنچا سکتا ہے۔ پھر جو کوئی باوجود مدعا کے طلب
 کرنے کی فرصت اور صلاحیت موجود ہونے کے اس سعادت کے حاصل کرنے
 سے رہ گیا اور اپنے امور کی ہاگ ڈور کو دنیا کے میلے گدے اور فنا ہو جانے والے
 امور کے انجام دینے کے ہاتھ میں دے دیا دراصل مسنگون بد بخت مرد و زون
 اور منحوس زبایاں کاروں اور ذلیلوں میں سے ہے کیونکہ اس نے نامرغوب
 اور ناپسند سمجھا اور لئک الذین خسروا انفسهم و ضلّ عنہم

مَا كَانُوا يَفْقَهُونَ - لَا جَرَمَ الْهَنِيمِ فِي الْأَخْصَرِ هُمْ الْأَخْصَرُونَ
یہی وہ لوگ ہیں جن کو انکی نفس نے نقصان پہونچکر فطارت کیوجہ
سے گمراہ ہوئے اسلئے یہ لوگ آخرت میں زیادہ گھاٹے میں رہیں گے۔

اس سے زیادہ بے وقوفی اور بڑی حسرت کوں ہو سکتی ہے۔ کہ
ایک احمق باوجود پادشاہی اقبال مندی کے حاصل کرنے کی صلاحیت موجود
ہونے اور بے انتہا نیک بختی کا ذوق حاصل کرنے کی فرصت ہونے کے لکڑیاں
کی محنت اور جنگی کی ذلت گورا اور پسند کرے اور ایک بد بخت جو کہ گمراہی
کی زندگی میں حیران اور ٹھنڈے پانی کی پیاس میں افسوس کرنے والا عدم کے
جنگل اور بہا بیاں کی منزلوں سے کریم کے دریاؤں کی ساحلوں پر اتر آئے
اور پھر فرصت کی گھڑیوں کو غنیمت نہ سمجھے اور اوقات فرصت لاپرواہی
کی کھیل کود میں اور شہوت کی بازی میں گنوائے اور آخر کار الہی خوشنودار
ہوا کے تجلیات کے جمال کو نہ دیکھ کر اور معرفت کے اسرار کے پیالوں سے محبت
کی مشراب نہ پی کر محرومی اور حسرت کی چیخ و پکار کرتے ہوئے اور گھاٹے کے
داغ میں گدھے کی جیسی آواز میں روتے ہوئے سوکھے ہونٹوں اور روتی آنکھوں
کے ساتھ عذیم کے اردھیر سے گھر کی طرف لوٹے مناسب ہے کہ زمین کے

رہنے والے اس کے حال سے عبرت حاصل کریں اور آسمان کے رہنے
والے اس کے سزا پانے پر ماتم کریں۔ خداوند کریم حکوان لوگوں میں
سے بنائے ہو اسکی عبادت سے نیک بخت ہوئے اور اسکی عشق سے
مراد کو پہونچے۔ اُن لوگوں میں سے نہ کرے جنت کو کھانا ہو اکیونکہ وقت
کے گزر جانے پر مرنے کے بعد حسرت سے کوئی مشکل حل نہوگی۔
بے شک وہ احسان عطا کرنے والا صاحب فضیلت اور احسان
مماحب جو داور سخا ہے۔ خدائے واحد جس کا سزاوار ہے۔ اور سلامتی
کے سزاوار وہ لوگ ہیں جو راہ راست پر چلے۔

تخت

خداوند کریم کا شکر ہے کہ یہ تخت اللفظ ترجمہ ختم ہوا۔ اگرچہ
اس میں کافی سے زیادہ نقص اور عیب ہوں گے۔ کیوں کہ بشریت کے
زمرہ میں آنے کی وجہ سے میں سہو و لسیاں سے مبتلا نہیں ہو سکتا ہوں
اور نہ میرا علمی ذخیرہ اتنا ہے کہ میں جناب امیر رضی اللہ عنہ کے فرمودہ
معارف کو سمجھ سکوں یا اسکو اپنے الفاظ میں بیان کر سکوں۔ کیوں کہ

نہ میں عالم با عمل ہوں اور نہ عارف اور نہ غوامض نقیصہ اور نہ نکات
رموزات معرفت سے باخبر ہوں نہ سلوک کے مقامات سے آشنا ہوں۔

اپنی بے بضاعتی و تشکر ماری ہوں کہ کس مہم کے لئے اپنی شکستہ کشتی بحر فخر
میں ڈال دی جس کے تھپیڑے بڑے بڑے سفینوں کو غرق کر دیتے ہیں۔
کیوں کہ من صنف قد استند ف بزرگوں کا کلام ہے۔

بہر حال علماء کا ملیں اور عرفاء و اہلین سے امید قوی ہے کہ وہ میرے
عجیب پر خط عفو ڈالتے ہوئے اس بات کو ثابت کریں کہ۔ ہدا را

بہ نیکیاں بخش کریم۔ اور اگر وہ اس ترجمہ میں نقالیص اور عجوبے

دو چار ہو جائیں تو درگزر فرمائیں کیوں کہ میری نیت خدمت اسلام

تھی اور اگر میں اس میں کہیں بہک گیا ہوں گا تو وہ اُسے میری کم مائی

پر محمول کریں اور جہاں کہیں ضرورت ہو درستی اور تصحیح فرمائیں۔

وَاللّٰهُ التَّقْوٰی -

المنترجم

محمد طیب صدیقی ابن حافظ قاری عبد المجید مرحوم۔

غفر اللہ لہ و لوالدایہ و لمن لہ الحق علیہ

پہلے بخدمتِ اصحاب عقیدت و اربابِ معرفت

اس امر کی توضیح کرنا کہ جناب حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی رضی اللہ عنہ کے حقوق الہامی کشتیر کی گردنوں پر ہیں۔ بے سود ہے۔ کیونکہ وہ اظہر من الشمس اور اہر من الالاس ہیں اور کشتیر کے مسلمان ان سے بخوبی واقف ہی نہیں بلکہ ان حقوق کا انہیں کافی سے زیادہ احساس ہے جسکا ثبوت انہوں نے قدیم زمانے سے لے کر آج تک خانقاہ معلیٰ کی تزیینیں۔ تذهیب اور تنویر سے ایسا بہم پہنچایا ہے جیسا کہ اس کا حق تھا لیکن ایک فروگزاشت ناقابلِ معافی ہے کیونکہ آج تک جناب امیر رضی اللہ عنہ کے فرمودات۔ ارشادات اور تصانیف شائع نہیں کئے گئے جن سے کہ نہ صرف الہامی کشتیر مستفیض ہو جاتے بلکہ ساری دنیا اس قائدِ عظیم اور مصلحِ اعظم کے نصائح اور معارف سے مستفید ہو جاتی۔ کمیٹی بفقہ خانقاہ معلیٰ نے مصمم ارادہ کیا ہے کہ قوم کی معاونت سے اس اہم کام کو ہاتھ میں لے لیکن اس میں قوم سے استدعا ہے کہ بصورت

امداد و زردار المطالعہ کے صندوق کو غرق زر کرے اور بصورت رسائل
 اور انصاف بنیف حضرت امیر رضی اللہ عنہ جو کہ مختلف اصحاب کی
 لائبریریوں میں موجود ہیں دار المطالعہ کو نوازے تاکہ ان کی اشاعت
 ترجمہ اور طباعت کا کام ہاتھ میں لیا جائے۔

المشتر

غلام احمد سہدائی - الحروف بہ زہرہ - جنرل سیکریٹری
 مجلس انتظامیہ خانقاہ معلیٰ

پہل بنام مسلمانانِ کشمیر

حضرت بابائی اسلام کشمیر میر سید علی ہمدانی رضی اللہ عنہ کا جو حق مسلمانانِ کشمیر پر ہے۔ شاید اس سے کوئی بھی مسلمان تاقیامت انکار نہیں کر سکتا ہے۔ اور نہ اس سے انکی گردنیں تاقیام دنیا سبکدوش ہو سکتی ہے۔

یہی وہ شخصیت تھی جو پاپیادہ ایران، ہمدان سے محض کلمہ حق بلند کرنے کے لئے تشریف لائے۔ اسوقت نہ ہوائی جہاز کا وجود نہ ہوئے نہ لاری ناگہ اور بائیسکل کا۔ اسی قائد اعظم کے متعلق مرحوم سر محمد اقبال رحمہ مولانا رومی علیہ الرحمۃ کی زبان سے فرما چکے ہیں :-

سید السادات سالارِ عجم دست او معمارِ تقدیر اُمم
آفریدہ آن مرد ایرانِ صغیر باہنر ہائے غریب و زلیں
کب لنگاہ او کشاید صد گمرہ خیز و تیرش را بدل را ہے بدرہ
اس قائد اعظم رضی اللہ عنہ کی مختلف یادگار کشمیر کے اکناف و اطراف میں موجود
ہیں جنہیں سے خالقانہ محفلے سرگبجر کر شہر میں واقع ہے جس سے ہر ایک چھوٹا
بڑا واقف ہے۔ انکی بقا کیلئے اس مرد مجاہد نے قس کا بڑا بطور جاگیر اسوقت کی

حکومت سے مقرر کرائے تھے۔ مگر انقلابِ زمانہ اور حکومت کے رد و بدل سے یہ جاگیر ضبط کی گئی۔ اور خانقاہِ معلیٰ کو اس آمدن سے محروم ہونا پڑا۔ مگر حجابِ شاپاش اُن غیور مسلمانوں کو ہے جنہوں نے اپنی نیکی اور پاک کمائی سے اپنے نفس پر پتھر باندھ کر اس مستبرک مقام کو برابر آباد رکھا۔ آج خانقاہ اور اس کا بانی مسلمانوں سے مطالبہ کر رہا ہے۔ کہ وہ اسلامی مرکز کو تغیرِ زمانہ کے ہاتھوں تلف ہونے سے بچائیں۔ آج کل اس خانقاہِ معلیٰ کے انتظام کیلئے باقاعدہ ایک انتظامیہ کمیٹی ہے۔ جس کے صدر خواجہ علی شاہ صاحب نایب مشیر مال کشمیر ہیں۔ اسکا سرٹری خانقاہِ معلیٰ کا ایک خادم زادہ ہے۔ آمدن و خرچ کا حساب باضابطہ رکھا گیا ہے۔ ہر ایک شخص بلا امتیاز عقیدہ دفتر پر تشریف لاکر حساب کی حوائج پُر مال کر سکتا ہے۔ اور اپنے مفید مشورہ سے کمیٹی کو مستفید فرما سکتا ہے۔ امسال کمیٹی نے باضابطہ حساب آمد و خرچ شائع کیا۔ اور یہ قابلِ داد بات ہے کہ آج تک کبھی بھی اس طرح حساب شائع نہیں کیا گیا ہے۔ کمیٹی کے زیرِ نظر مندرجہ ذیل امور میں امید کی جاتی ہے کہ مسلمانانِ کشمیر اور خصوصاً مسلمانانِ سرنگریان امور کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کیلئے کمیٹی کا ہاتھ مالی امداد سے بٹائیں گے۔

سوار سے ارادے؟ کمیٹی کا ارادہ ہے (۱) ایک چھوٹا سا مینیم خانہ کھولے۔

- (۲) کمپٹی کا ارادہ ہے کہ جناب حضرت امیر کبیر رضی اللہ عنہ کے گراں بہا اور بیش قیمت تصانیف کو جو کہ تقریباً ۲۷۵ ہیں زیور طبع سے آراستہ کرے۔ انکے ترجمے عام فہم اور آسان زبان میں کر دے۔ تاکہ بانی اسلام کشمیر کا دشمن (عام ہو۔
- (۳) ایک دینی مکتبہ کا اجراء ایوان خالقہ پر ہو۔ (۴) خدام زادوں اور مجاوران تعلیمی بند و بست کے سلسلہ میں مستحق طلباء کو ماہوار دس دس روپے کا وظیفہ دے سکے۔ تاکہ وہ خود کفیل ہونے کی قابلیت حاصل کر سکیں۔ (۵) ارادہ ہے کہ دو تفریح گاہ (پارکس) تیار کی جائیں۔ ایک عورتوں کے لئے اور ایک مردوں کے لئے۔ ان میں حسب ضرورت جنگہ بندی پھول کاری اور دیگر قسم کی زینت ہو۔
- (۶) شمالی اور جنوبی دیوار مٹیوں کی تعمیر مقبرہ کی مرمت اور سفید سے لگانے۔
- (۷) ابتدای زینہ کراچی الی بیت الخلا ایک سو رطوف دریای جہلم بنا کر اس پر چند مقامات پر دو منزلہ مکانات بنانے۔ اسکے علاوہ کلاشپورہ اور اردو بازار میں دو جدید مکانات بنانے مطلوب ہیں۔ لیکن مالی کمزوری کی وجہ سے یہ تعمیر پائیہ تکمیل تک نہ پہنچ سکی۔ (۸) ایک اخبار کا اجراء جسکی منظوری ابھی تک حکومت نے نہ دیدی۔ اسکے متعلق مورخہ ۱۱۴۱ھ ۱۱۹۱ھ ایک اطلاع موصول ہو چکی تھی۔
- (۹) زمانہ سرد خانہ کی تعمیر۔ (۱۰) اسلامی دارالطالع جس کا اجراء گزشتہ سال کیا

کیا ہے۔ اسکا توسیع جبکہ سر دست کمیٹی نے صرف سالانہ ۶۰ روپے کا گرانٹ منظور کیا
 ہے۔ جو کہ بالکل غیر کفایتی ہے۔ خانقاہ معلیٰ کو بغیر از زر گراہ کوئی خاص آمدن نہیں ہے۔
 اور یہ زر گراہ سالانہ تقریباً ۸۰۰۳ روپے ہے۔ خرچ سالانہ تنخواہ عملہ دفتر و
 ضروریات تقریباً ۱۶۰۰ روپے ہے۔ جو کچھ بچتا ہے وہ مفاد عامہ پر خرچ کیا جاتا
 ہے۔ مثلاً غسل خانہ، سرد خانہ، لکڑی حمام، کوزہ ہا۔ سڑکوں کی مرمت، بقرہ کھیت
 اسلامی دارالطالعہ کیلئے کتابوں کا خریدنا۔ اسلئے عام مسلمانوں سے استدعا کی جاتی ہے
 کہ وہ شرقی دروازہ پر لگائے ہوئے صندوق برائے تعمیر میں ہر وقت جب کبھی وہ
 خانقاہ فیض پناہ پر تشریف لایا کریں گے مالی امداد کی رقم ڈال دیا کریں۔ کیونکہ یہی
 ایک ذریعہ خانقاہ کے آباد اور قائم و دائم رہنے کا ہے۔ مجھے امید والتق ہے کہ
 مسلمان اس میری گزارش کو صد البحرانہ سمجھیں گے۔ اور عند اللہ ناجور ہونے کی امید
 پر اس قائد اعظم کی محبت کا پتہ ثبوت کریں گے۔ اسی بحر خلق اللہ رضی کی یہ تصنیف
 آج آپ لوگوں کے خدمت میں کمیٹی پیش کر رہی ہے۔ اور آئندہ انشاء اللہ یہ سلسلہ
 جاری و ساری رہے گا۔ اسکے بعد رسالہ فقیر بہ تصنیف جناب امیر رضی
 عنقریب شائع ہوگا۔

خادم درگاہ: غلام احمد سہدانی (نمبر ۵)

غلام احمد سہدانی
 صاحب درگاہ
 درگاہ احمدیہ
 لاہور

SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

